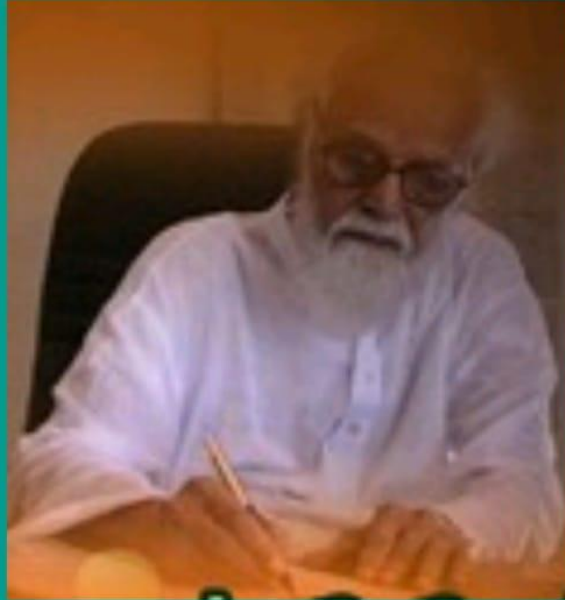


வேதாத்திரியத்தில்
எழுதலாம் வாங்க

www.banukumar.in



பானுகுமார் படைப்புலகம்

வேதாத்திரியத்தில் எழுதலாம் வாங்க

(100 டிப்ஸ்)

அருள்நிதி

மன்னார்குடி பானுகுமார்

- நீங்கள் இரண்டு காரணங்களுக்காகப் பிறந்திருக்கிறீர்கள். ஞான நிலையில் உங்களை உயர்த்திக் கொள்வதற்காகவும், நீங்கள் வாழும் சமுதாயத்தை அந்த நிலைக்கு உயர்த்துவதற்காகவும் தான் பிறந்திருக்கிறீர்கள்.
- நீங்கள் உங்கள் தகுதியை வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள். நிறைய விஷயங்கள் நீங்கள் எழுதலாம். வேதாத்திரியத்தைப் முழுமையாக படித்து உள் வாங்கிக் கொள்ளுங்கள்.
- காலையில் எழுந்து தியானம் செய்ய வேண்டும். அது முடிந்தவுடன் நீங்கள் வேதாத்திரியத்தில் எந்த பொருளைப் பற்றி எழுதப் போகிறீர்களோ அதைப்பற்றி வெவ்வேறு கோணங்களில் சிந்தித்துப் பாருங்கள்.
- ஒரு விஷயத்தைப் பற்றி உட்கார்ந்து யோசிக்கும் போது அந்தப் பொருள் தானே புலப்படும்.
- எழுதுவது எப்படி என்று சொல்லித்தருவதை விட, நீங்கள் எழுதிப் பாருங்கள். உங்களுக்குள்ளே ஒரு இயல்பான சுபாவம் இருக்கிறது. அது என்ன என்பதை நீங்கள் தான் கண்டு விபக்க வேண்டும்.
- நீங்கள் ஒரு காரியத்திற்காகப் படைக்கப்பட்டிருக்கிறீர்கள். அது என்ன காரணம் என்று சில பேருக்குத்தான் புரியும். வேதாத்திரியத்தை எழுதப் போகிற உங்களுக்கும்.
- எண்ணமற்ற நிலையில் நம் மனதில் சக்தி இருக்கிறது. நம்மிடம் மனம் என்ற ஒரு மாபெரும்சக்தி இருக்கிறது.

இதற்கும் அந்த மூலத்திற்கும் தொடர்பு இருக்கிறது.

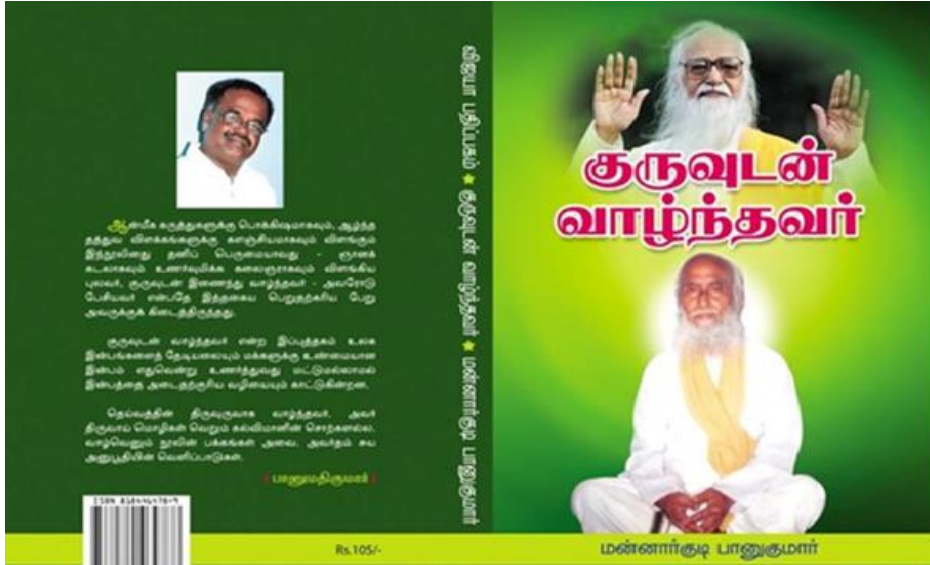
அதிலிருந்து நாம் எது வேண்டுமானாலும் பெற முடியும்.

- இங்கே இருந்து அங்கே போவதற்கும் அங்கே இருந்து இங்கே வருவதற்கும் அது உதவுகிறது. அப்படிப்பட்ட பெருமையெல்லாம் மனவளக்கலைஞர்களாகிய உங்களுக்குப் இது புரியும்.
- வேதாத்திரியத்தில் எழுதப்போகும் நீங்கள் முதலில் ஞானக்களஞ்சியப் பாடல்களை முழுவதையும் பல முறை வாசித்து உள் வாங்குகள்.
- அருட்தந்தை எழுதிய நூல்களை அனைத்தையும் அடிக்கடி அசை போடுங்கள். மனதில் உள் வாங்குங்கள்.
- மனவளக்கலையில் குறைந்த பட்சம் பிரம்மஞானப் பயிற்சி வரை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். முடிந்தவரை அடிக்கடி பல தடவை அகத்தாய்வு பயிற்சிக்குச் செல்லுங்கள்.

banukumar.in

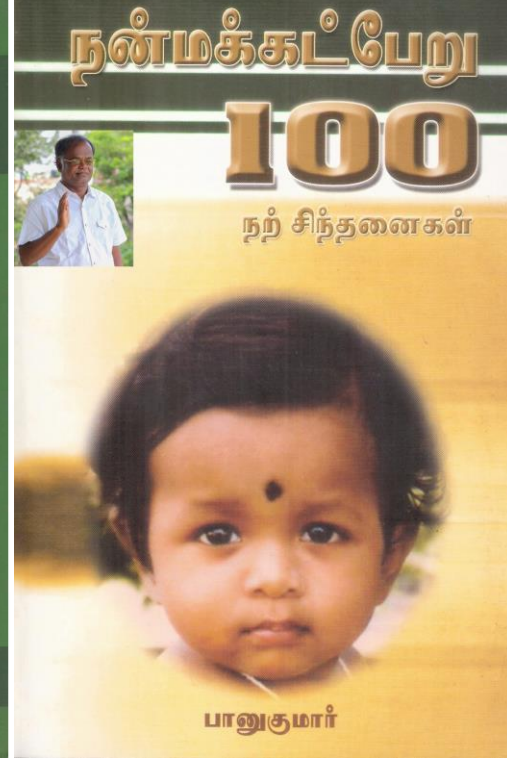
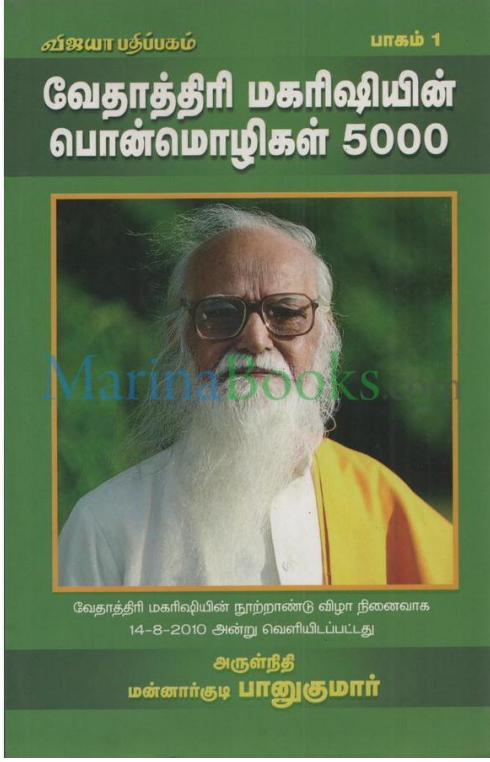
- அருட்தந்தையின் உரைகளை அடிக்கடி கேளுங்கள். யூடிபிள் வேதாத்திரிய உரைகள் மலிந்து கிடக்கின்றன.

- அருட்தந்தையின் மனவளக்கலை பற்றிய பல்வேறு குழுக்கள் வாட்சாப்பில் இருக்கின்றன. வேதாத்திரியத்தில் கலந்த நதிகள்” என்ற முகநூல் குழுவில் சேர்ந்த பயனடையுங்கள்.
- அருட்தந்தையின் உலகசமாதானம்” புத்தகத்தை பல தடவை வாசியுங்கள். சமூக முன்னேற்றத்திற்கு நிறைய எழுதலாம்.
- ஒரு மருத்துவரை ஒரு பொறியாளரை உருவாக்க எவ்வளவு ஆண்டுகள் படிக்கனும், பயிற்சி எடுக்கனும்? ஆனால் ஒரே ஒரு புத்தகத்தை வாங்கிப் படித்து விட்டு ஒரு தொழில் நெறிஞர் ஆகிவிட முடியுமா? முடியும். எப்படி?
- அந்தத் தொழில்தான் எழுத்து. அந்த புத்தகம்தான் இது. எமக்குத் தொழில் எழுத்து என்றார் பாரதியார்.. எல்லாருமா பாரதியாராகப் பிறந்து விடுகிறார்கள்? ஆனால் தனது மனதுக்குள் தோன்றுகிறதை பிறருக்குத் தெரிவிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் எல்லா மனிதர்களுக்கும் உண்டாகிறதல்லவா?
- நிறைய படிக்கிறீர்கள் ஏன் எழுத மாட்டேன்கிறீர்கள்? என்பார் தத்துவமேதை ஜே. கிருஷ்ணமூர்த்தி. அதிகம் படிப்பவர்கள் எழுதுவது எளிதே
- எழுத்தின் ரகசியம் எழுதுவதே என்றார் சுந்தர ராமசாமி. எழுதித்தான் எழுத்தில் உள்ள சிக்கல்களையும் தடைகளையும் தெரிந்துகொள்ள முடியும்.

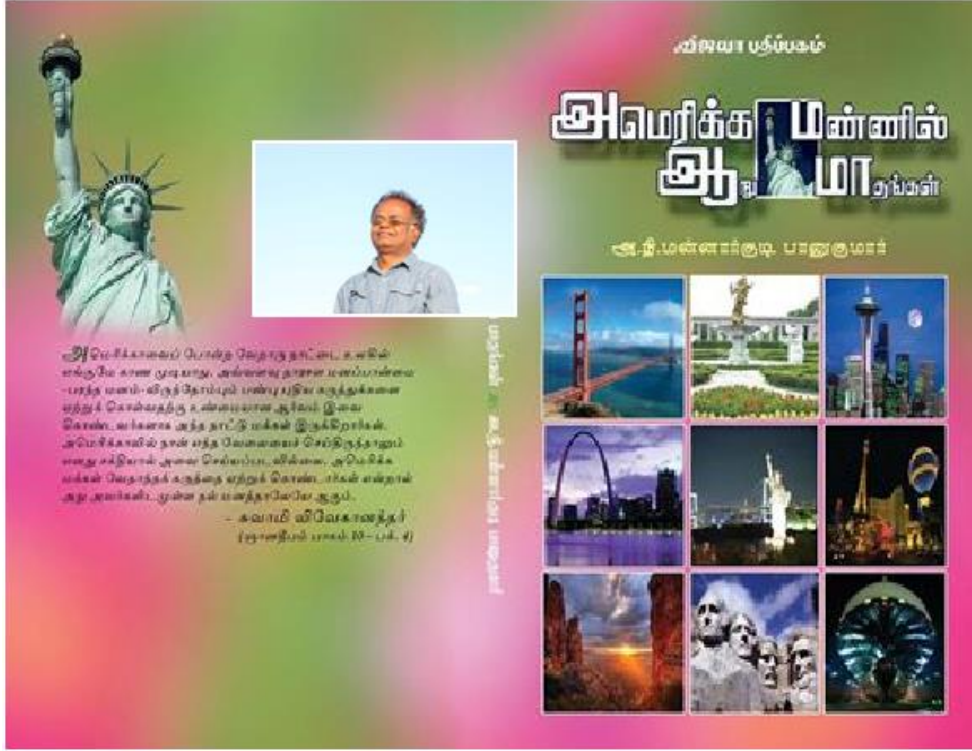


- உங்கள் முதல் புத்தகத்தை எழுதும் முன்பு நீங்கள் எவ்வளவு புத்தகங்களை படித்தீர்கள்?

- ஒரு புத்தகம் 100 நண்பர்களுக்குச் சமம். ஒரு புத்தகத்தை எழுதி அதனை அடுத்த தலைமுறைக்கு தருபவனே மனித குலத்தின் உண்மையான விடிவெள்ளி.
- இன்றைய நிலையில் ஒரு நூலை எழுதுவது மிக எளிது. நல்ல நூலை எழுதுவது கொஞ்சம் கடினம்! தனித்துவமான நூலை எழுதுவது இன்னும் கடினம்!
- பலர் விரும்பிப் படிக்கக் கூடிய நல்ல தனித்துவமான நூலை எழுதுவது பகீரதப் பிரயத்தனம்!
- 'சிப்பி பொறுக்குவது எளிது, கடற்கரையிலேயே செய்யலாம்! முத்துகள் வேண்டுமென்றால் கடலுக்குள் ஆழ மூச்சடக்கி மூழ்க வேண்டும்!' கடினம் என்றுதான் சொன்னேனே தவிர, இயலவே இயலாது என்று இல்லை!
- 'ஒரு மனிதன் வாழ்ந்தான் என்பதற்கு, அவன் ஒரு குழந்தையாவது பெற்றிருக்க வேண்டும்; ஒரு வீடாவது கட்டி இருக்க வேண்டும்; ஒரு நூலாவது எழுதி இருக்க வேண்டும்' என்பார்கள். எனவே, நண்பர்களே, வாழ்நாளில் எப்பாடு பட்டாவது ஒரு நூலாவது எழுதி வெளியிட்டு விடுவது என்னும் உறுதிமொழியை இன்றே - இக்கணமே - எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.
- எதற்காக எழுதுகிறீர்கள் என்ற நோக்கத்தை வரையறை செய்து கொண்டால் நீங்கள் நினைப்பது அத்தனையும் நிறைவேறும். குழந்தைக்குக் கூடப் புரியம் என்பார்களே. அத்தனை எளிய நடையில் சொல்லப்பட்டிருக்கும் விசயங்களை நீங்கள் உள் வாங்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

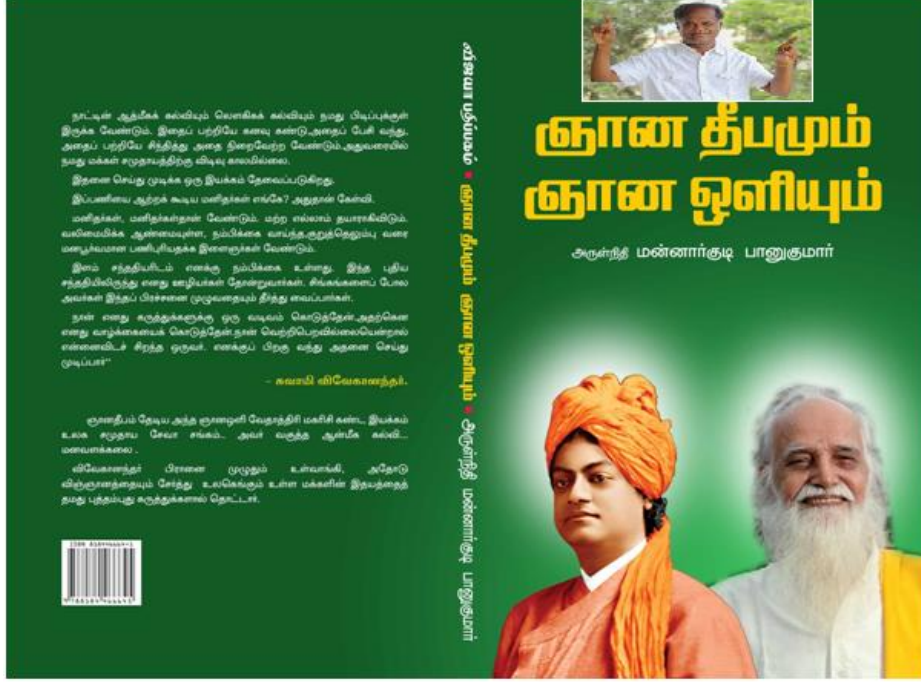


- உங்களுக்கு நம்பிக்கை இருக்கிறதோ இல்லையோ எழுவது என்பது உண்மையிலேயே ஒரு யாகம்தான். அதை மிகுந்த ஈடுபாட்டுடன் ஒழுங்குமுறை தவறாமல் செய்ய வேண்டும். செய்யப் பழகிக் கொள்ளுங்கள்.
- 'ஒரு மனிதன் வாழ்ந்தான் என்பதற்கு, அவன் ஒரு குழந்தையாவது பெற்றிருக்க வேண்டும்; ஒரு வீடாவது கட்டி இருக்க வேண்டும்; ஒரு நூலாவது எழுதி இருக்க வேண்டும்' என்பார்கள். எனவே, நண்பர்களே, வாழ்நாளில் எப்பாடு பட்டாவது ஒரு நூலாவது எழுதி வெளியிட்டு விடுவது என்னும் உறுதிமொழியை இன்றே - இக்கணமே - எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.
- சாதனை படைத்த அனைவருமே வேதனையையும், சோதனையையும் தாங்கியும் தாண்டியும் தான் வெற்றியாளராக உயர்ந்திருக்கிறார்கள்.
- நீங்கள் எழுதவதற்கு எப்படி தொடங்க வேண்டும்? உங்கள் வீட்டை விட்டு எங்கு வெளியில் சென்றாலும் சரி இதை நினைவில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். உங்கள் பார்வையில் படும் ஒவ்வொன்றும் வேதாத்திரியத்தில் எழுத உங்களுக்கு ஒரு வாய்ப்பைத் தரப் போகிறது.



- நீங்கள் பயணம் செய்து கொண்டிருக்கலாம். கடைக்குப் போய் காய்கறி வாங்கலாம். உங்கள் கவனம் எங்கே இருக்க வேண்டும் தெரியுமா? மனிதர்கள் மீதுதான். எத்தனைவிதமான மனிதர்களைப் பார்க்கிறீர்கள்? எல்லேரையும் மனதில் படம் பிடித்து வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.. யாராவது எதையாவது வித்தியாசமாக செய்து வைப்பார்கள்.
- நம் உள்ளத்தில் படிந்துள்ள இறைவனின் தெய்வீக மூச்சுக் காற்றின் வெப்பமே எழுத்து.
- எழுதுவது சில சமயங்களில் நம் கவனம் முழுவதையும் கவர்ந்திழுக்க வல்லது. சில சமயம் களைப்பூட்டுவது. என்றாலும் எனக்கு விருப்பமான தொழிலை என் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் வருமானத்தையும் பெற முடிந்து என் அதிர்ஷ்டம் தான்" என்பார் **ஆல்டஸ் ஹக்ஸ்லி**.
- எடுத்த எடுப்பிலேயே எழுதுவதா என்று யோசிக்கிறீர்களா? முதலில் இந்தத் தயக்கத்தை விரட்டுங்கள். நீங்கள் பார்த்தை, கேட்டதை மனதில் பதிந்து வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.
- 'நீங்கள் இதுவரை ஏன் நூல் எழுதவில்லை?' என்று பத்துப் பேரைக் கேட்டுப் பாருங்கள். அவர்களுள் பாதிப் பேர், 'யார்

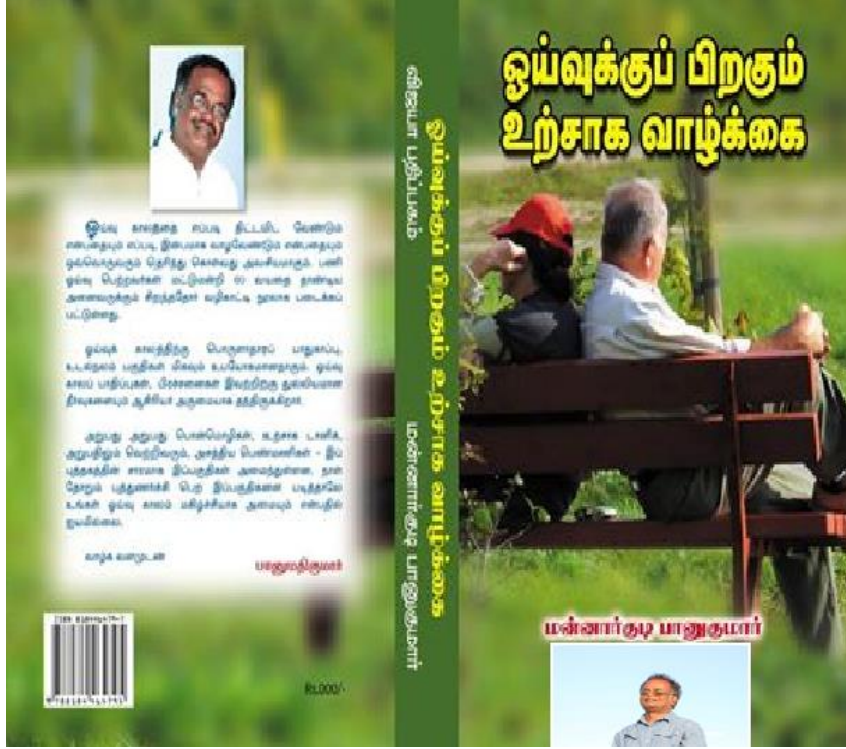
படிப்பார்கள்?' என்பார்கள்; மீதிப் பேர், 'யார் வெளியிடுவார்கள்?' என்பார்கள்.



- வாழ்க்கையின் வெற்றியே எதிர்பாராத செயலை எதிர் கொள்வதிலும், முடிவு எடுப்பதிலும் தான் அடங்கி உள்ளது என மேலாண்மை இயலில் கூறுவார்கள். காலத்திற்கு ஏற்ற பொருளைத் தேர்வு செய்து, அதைக் கொடுக்கிற விதத்தில் கொடுத்தால் வெற்றி நிச்சயம்.
- 'சித்திரமும் கைப் பழக்கம்; செந்தமிழும் நாப்பழக்கம்' என்பது போல், எழுத்தும் உங்களுக்கு வசப்படுவது பழக்கத்தால் தான்; முறையான பயிற்சியும் இடைவிடாத முயற்சியுமே துணை நிற்கும்.
- நாள்தோறும் குறைந்தது பத்துப் பக்கங்களாவது படிப்பது, ஐந்து பக்கங்களாவது எழுதுவது என்பதை வழக்கமாக வைத்துக் கொள்ளுங்கள்; அதுவே பின்னாளில் வாடிக்கையாகி, வாழ்க்கை ஆகிவிடும்
- “காலை எழுந்தவுடன் படிப்பு - பின்பு கனிவு கொடுக்கும் நல்ல பாட்டு. மாலை முழுவதும் விளையாட்டு - என்று வழக்கப்படுத்திக் கொள்ளு பாப்பா!” என்னும் பாரதியின் வாக்கு, வளரும் பாப்பாவுக்கு மட்டும் அல்ல, வளர்ந்த நமக்கும் பொருந்தி வருவது தான்! எதையும் வழக்கப்படுத்திக்

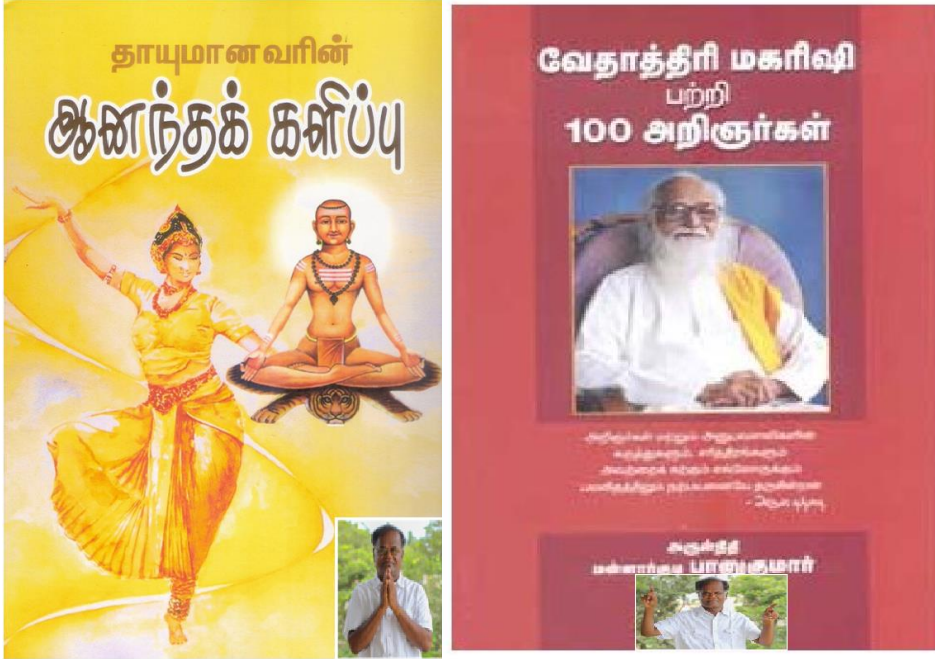
கொள்ளுதலில் தான் வாழ்க்கையின் வெற்றியே
அடங்கியுள்ளது.

- உங்களுக்கு நம்பிக்கை இருக்கிறதோ இல்லையோ எடுத்துவது என்பது உண்மையிலேயே ஒரு யாகம்தான். அதை மிகுந்த ஈடுபாட்டுடன் ஒழுங்குமுறை தவறாமல் செய்ய வேண்டும். செய்யப் பழகிக் கொள்ளுங்கள்.



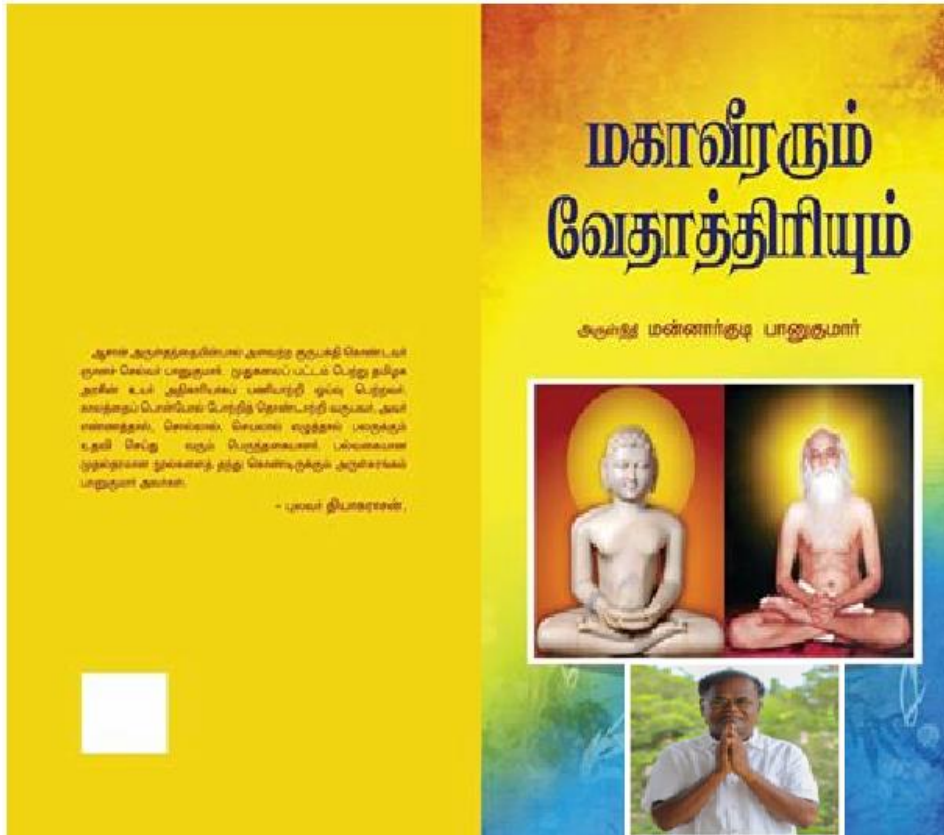
- **ஜார்ஜ் பெர்னாட்ஷாவின்** எழுத்துக்களைத் திருப்பி அனுப்பியவர்கள் அநேகர். அவர் ஒரு நாளைக்கு இத்தனை பக்கம் எழுத வேண்டும் என்று நினைத்தால் அதை எழுதிவிட்டுத்தான் வேறு வேலை பார்ப்பாராம். நீங்களும் அப்படி இருக்க வேண்டும்.
- மனிதன், கருவிலே பிறந்து தெருவிலே திரிவது போல், சிந்தனையும், உள்ளமெனும் உள்ளறையிலே பிறந்து உலகமென்னும் உருண்டையிலே உலவுகின்றது
- உலகில் வாழும் ஒவ்வொரு மனிதனும் ஓயாமல் சிந்திக்கின்றான். உந்தியெழும் சிந்தனைகளைத் தான் விரும்பும் நேரத்தில் வார்த்தைகளாக வெளிப்படுத்துகின்றான். எண்ணங்களைச் சில சமயம் எழுத்துகளாகவும் எழுதிக் காட்டுகின்றான்.

- மனிதன், கருவிலே பிறந்து தெருவிலே திரிவது போல், சிந்தனையும், உள்ளமெனும் உள்ளறையிலே பிறந்து உலகமென்னும் உருண்டையிலே உலவுகின்றது.
- உள்ளத்தில் ஊமையாகவும் உதடுகளில் ஓசையாகவும் எழுகின்ற எண்ணங்கள் அவரவர் அறிவுக்கும் ஆற்றலுக்கும் தக்கவாறு, சிறுகதைகளாகவும், சிறந்த கட்டுரைகளாகவும், கருவடைந்த கவிதைகளாகவும் உருப்பெறுகின்றன.
- நீங்கள் சிந்தனைகளின் ஊற்று என கருதுங்கள். நீங்கள் யார் என்று கேட்டால் என்ன சொல்வீர்கள்? நான் எழுத்தாளர் என்பீர்களா? இல்லை. நான் ஒரு சிந்தனைகளின் ஊற்று. புதிய உத்திகளின் சுரங்கம். சிந்தனைக் கடல் என்று சொல்லத் துணிவு இருக்கிறதா?

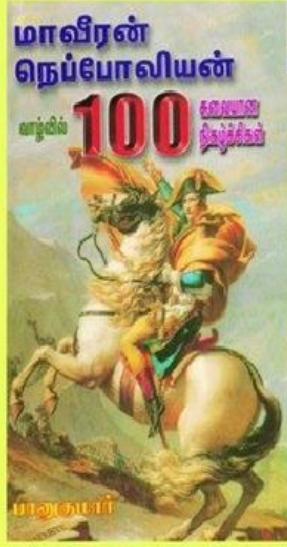


- உங்கள் எழுத்தில் சீரான ஒட்டம் முக்கியம். உங்கள் வாக்கியங்கள் சிறியதாக அமையட்டும். நீண்ட வாக்கியங்கள் சலிப்பூட்டும். சின்னச்சின்ன வாக்கியங்களில் கோர்வையாகச் சொல்லுங்கள். ஒரு பத்தியின் முடிவில் ஆர்வத்தைத் தூண்டுங்கள்.
- நீங்கள் எழுதும் பத்திகள் சிறியதாக அமைய வேண்டும். இரண்டு அல்லது மூன்று வரிகளுக்குள் பத்தி அமைக்க வேண்டும்.

- பெரிய நீண்ட பத்திகளைக் காட்டிலும் சிறிய பத்திகள் கவர்ந்து இழுக்கக் கூடியவை. கம்ப்யூட்டரில் லே அவுட் செய்வதற்கு ரொம்பவும் வசதியானவை. சிறு பத்திகள் அழகுற வடிவமைப்பதற்குப் பெரிதும் உதவுபவை.
- பத்தி அமைப்பதற்கு **விவிலியதைப் பாருங்கள்.** கண்ணதாசனின் "**அர்த்தமுள்ள இந்துமதம்**" புத்தகத்தைப் பாருங்கள். பத்திகள் மிகச் சிறியதாகவே இருக்கும். இது வாசகர்களை சலிப்பில்லாமல் படிக்கத் தூண்டும்.
- எப்படி எழுத வேண்டும்? அனுபவித்து எழுத வேண்டும். எழுத வேண்டும் என்ற ஒரு விஷயம் இருக்க வேண்டும். அந்த விஷயமாகவே நீங்கள் ஆக வேண்டும். ஜீவ தாகமாக இருக்க வேண்டும். அப்போது தான் உங்களால் எழுத முடியும்.
- நீங்கள் எப்போது எழுத முடியும் என்றால், உங்களுக்கு உங்கள் அனுபவம் இதயத்திலிருந்து வரவேண்டும். அதைத்தான் ஜீவதாகம் என்று சொல்வது. உங்களுடைய ஆத்மாவிலிருந்து வர வேண்டும்.



- எதாவது ஒரு விஷயத்தைப் பற்றி எழுத வேண்டும் என்ற ஜீவதாகம் தோன்றி, அதுவாகவே நீங்கள் மாறி, உங்கள் அனுபவத்தை நீங்கள் உணர்ந்து செய்தீர்களானால், அப்புறம் உங்களுக்கு தானாகவே எழுத வந்துவிடும்.
- எழுதும் பயிற்சியை நிரந்தரமாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். நீண்ட காலம் எழுதாமல் நிறத்திவைப்பது தவறு. எழுத எழுதத்தான் எழுத்து சிறக்கும். [சித்தரமும் கைப்பழக்கமும்] என்பது போல், எழுத்துச் சித்திரமும் கைப்பழக்கத்தால்தான் சிறக்கும்.
- சிறந்த பாடகன் ஒருவன், ராகம் ஒன்றை ஆலாபனை செய்வது போல், ஒரு பொருளையோ அனுபவத்தையே களையுடனும் சுவையுடனும் படைப்பில் இசைக்க வேண்டும்.
- கைதேர்ந்த "மாஜிக்" வித்தைக்காரன் ஒருவன், நெருங்கிய நண்பன் ஒருவனுடன் மனம் விட்டு உரையாடும் தோரணையில் படைப்பு அமைய வேண்டும்.
- வேதாத்திரியத்தில் இல்லாத பொருளே இல்லை. ஆன்மீகம் முதல் வானத்து நட்சத்திரம்வரை குழந்தையின் மழலை முதல் உயரிய பொருளாதார படைப்பு வரை, ஆணி அடிக்கும் செயல்முதல் அகிலத்தையே கிடுகிடுக்க வைக்கும் செய்கை வரை, வெட்டிப் பேச்சுமுதல் வேதாந்தம் வரை, எதைப்பற்றியும் எழுதலாம். எத்தனையோ விதங்களிலும் எழுதலாம். எதைப்பற்றி எந்தக் கோணத்தில் எழுதினாலும் இன்பம் ஊட்டும் படைப்பாக, மொழி விருந்தாக இருக்க வேண்டும்.



மாவீரன் நெப்போலியன் வாழ்வில்
100
சுவையான நிகழ்ச்சிகள்

இதைக் கையில் எடுத்துவிட்டால் படித்து முடித்து விட்டுத்தான் கீழை வைக்க முடியும். அந்த அளவுக்குச் சிறப்பாக இதைச் செய்து முடித்திருக்கிறார் இந்நூலாசிரியரும் எனது இனிய நண்பருமான பாண்டிமார் அவர்கள். பல நூல்களைப் படித்து உண்மை விவரங்களைச் சேகரித்து, ஒழுங்குபடுத்தி ஒரு அழகிய நூலாக உருவாக்கி இருக்கிறார்.

தென்காசி கோ.கனகாமிநாதன்.

க.லக்ஷ்மி இதுவரை கண்ட மாவீரர்களில் முக்கியமான ஒருவர் நெப்போலியன். அருவடைய வாழ்க்கை நினைப்பாடல்களையிட்டு அதிக திருப்பங்கள் கொண்டது நெப்போலியன் வாழ்க்கையில் நடந்த 100 சுவையான நிகழ்ச்சிகளை சிறு கதைகளைப் படித்த மன நிறைவு ஏற்படுகிறது.

தினத்தந்தி : 19.01.2005.

மாவீரன் நெப்போலியன் வரலாற்றை தெளிவாக விளக்கும் வகையில் அவ்வாறு வாழ்க்கைகளில் நடந்த நூறு சுவையான சம்பவங்களைத் தொகுத்து கூறும் நூல்.

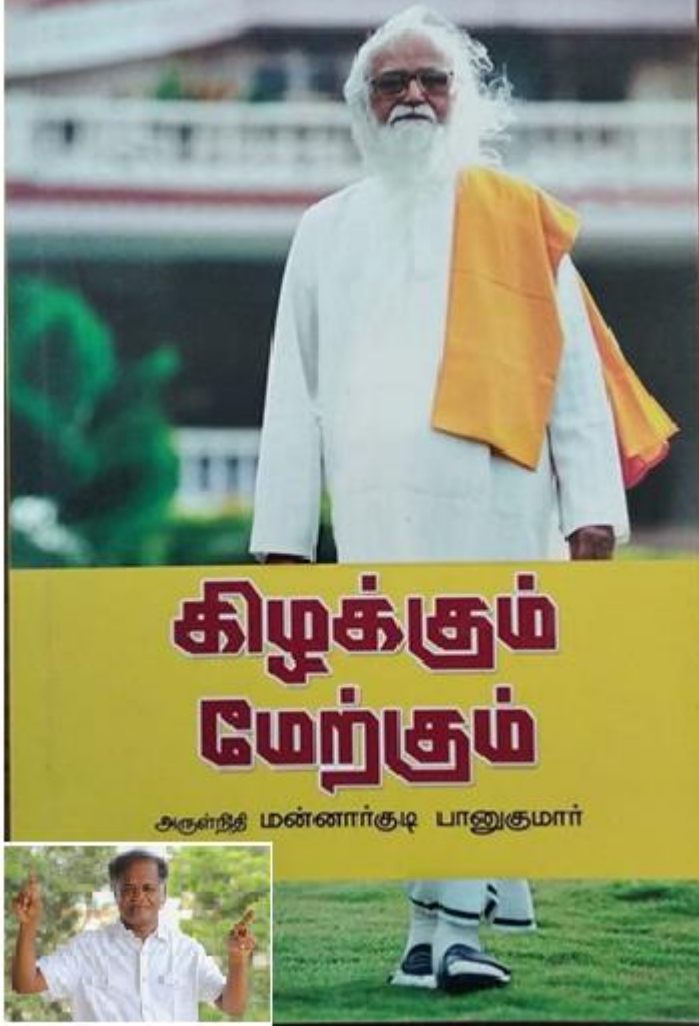
தினமணி : 20.01.2005.

ஒரு விர வரலாற்றை நூறு நிகழ்ச்சிகளில் அடக்கிய ஆசிரியரின் திறமையைப் பாராட்டுகிறேன்.

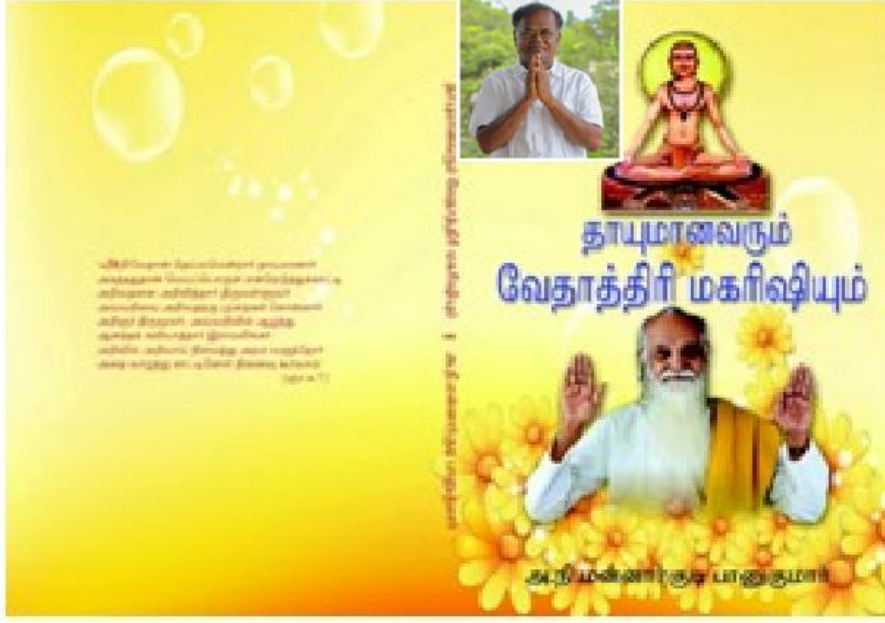
பொதிகை தொலைக் காட்சி.

- நீங்கள் எழுதியதை நீங்களே திருத்துவது சலிப்பூட்டுகிறதா? அப்படி அல்ல. நீங்கள் என்ன நினைத்துக் கொண்டு ஒரு வார்த்தையைப் பயன்படுத்தினீர்கள் என்பது உங்களுக்குத்தான் தெரியும். திருத்தும்போது அது உங்களுக்கு மட்டுமே புரியும்.
- உங்கள் படைப்பிற்கு சரியான தலைப்பினைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்.
- சுருக்கமான தலைப்பு வாசகர்களைச் சுண்டி இழுக்க ஏற்றது. சுருக்கமாக இருப்பதை விடச் சுருக் என்று இருப்பது ரொம்பவும் முக்கியம். நீளமான தலைப்புகளைப் படிப்பதற்கு யாருக்கும் பொறுமை இருப்பதில்லை.
- முடிந்தால் மூன்று வார்த்தைகளுக்குள் தலைப்பை வைத்துப் பாருங்கள். அது முடியவில்லை என்றால் ஐந்து வார்த்தைகளாக இருக்கலாம். அதற்கு மேல் நீட்டித்தால் சிரமம். நீங்கள் எதிர்பார்க்கும் பலன் கிடைக்காமல் போய்விடும்.
- உங்கள் படைப்பின் தலைப்பு சுண்டி இழுக்கும் தலைப்பாக அமைய வேண்டும். தலைப்பைப் படித்ததும் வாசகரைப் படிக்க வைக்க வேண்டும். என்ன சொல்ல வருகிறார்கள் என்ற ஆர்வத்தைத் தூண்டும்படி இருக்க வேண்டும். பிரபல சொற்றொடர்கள். மேற்கோள்கள் போன்றவற்றை அப்படியே பயன்படுத்தலாம்.

- எழுதுவதற்கான பயிற்சி என்பது என்ன? தொடர்ச்சியாக எழுதுவதே. ஆரம்பத்தில் நமக்கு அப்படி எழுத முடியாமைக்குக் காரணம் நாம் எழுத்துக்குப் பழகவில்லை என்பதே

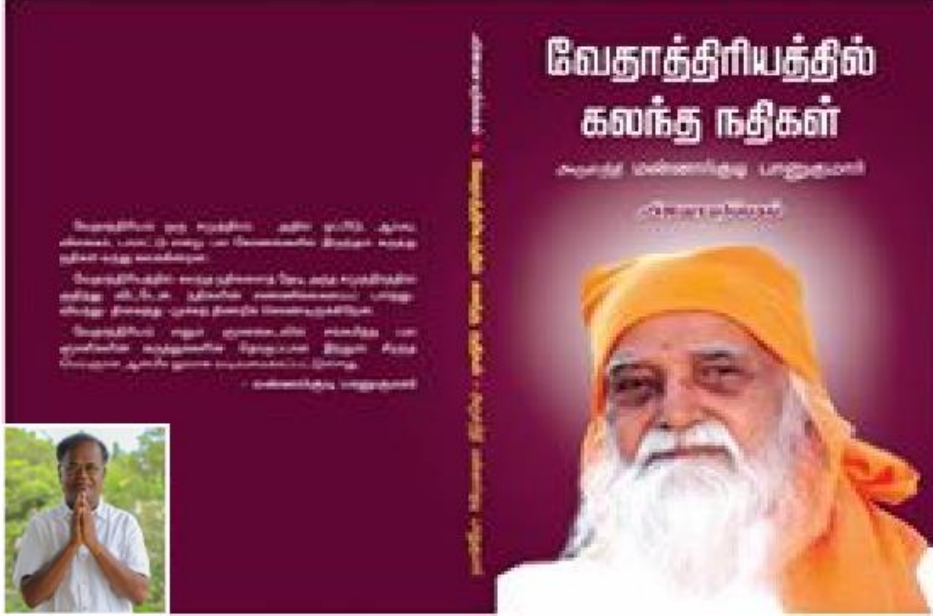


- சுவையாக எழுத வேண்டும். தெளிவாக எழுதுவதற்கு எழுதுபவன் தான் முதலில் தெளிவு பெறவேண்டும். பொருளைக் கடுமையான நடையில் அல்லாமல் எளிய நடையில் சொல்ல வேண்டும்.
- எழுதுவதற்கு முன் யோசிக்க வேண்டியது என்ன தெரியுமா? திட்டமிடல், புத்தகத்தின் தலைப்பை தேர்ந்தெடுத்தல், எழுதுதல், நேரத்தை தீர்மானித்தல், எழுதுவதற்கு அர்ப்பணித்தல், திருத்துதல், வெளியிடுதல்.
- அட்டைப்படத்தில் சிறப்பு கவனம் செலுத்தி ஒரு தனித்துவமான வடிவமைப்புடன் உங்கள் புத்தகத்தை வடிவமைக்கவும்.



- வேதாத்திரியத்தில் புத்தகம் எழுதுகிற நீங்கள் வாழ்நாளெல்லாம் வேதாத்திரியப் புத்தகங்கங்களையும் பல்வேறு மகான்களின் படைப்புகளையும் படித்துக்கொண்டே இருக்க வேண்டும்.
- நம் மனம் கற்பனை செய்யும் போது எழுத முடிவதில்லை. எழுதுவதில் உள்ள கவனம் நம் கற்பனையை தடுக்கிறது. ஆகவே இரண்டையும் சமன் செய்யும் பொருட்டு நாம் மாற்றி மாற்றி எழுதிப் பார்க்கிறோம். கிழித்துப் போடுகிறோம். எரிச்சல் கொள்கிறோம்.
- தொடர்ந்து எழுதிக் கொண்டே இருந்தால் எழுத்து கைக்கும் மனதுக்கும் பழகி விடும். அது தானாகவே நிகழும்.
- நீங்கள் கற்பனை மட்டும் செய்தால் போதும். சிலம்பாட்டம் கற்றுக்கொள்ளச் சென்றால் முதலில் சிலம்பைச் சுழற்றவே கற்றுக் கொடுப்பார்கள். சுழற்றிச் சுழற்றி சிலம்பு கையிலிருப்பதே தெரியாமல் ஆகும். அப்போது வித்தையில் மட்டுமே கவனம் இருந்தால் போதும். மனம் செல்லும் இடத்துக்கு கம்பு போகும். அதைப்போல எழுத்து வசமாக வேண்டுமென்றால் எழுதிக்கொண்டே இருக்க வேண்டும். ஆரம்ப கட்டத்தில் இது அவசியம்.
- எழுத்துக்கு முதல் தேவை மொழியறிவு இல்லை. நெஞ்சத் துணிச்சல் தேவை. நேர்மை மனம் தேவை. மிகமிகப்

படித்தவர்கள் எழுதப் நேர்ந்த கோழைகளாக இருப்பதைப் பார்க்கின்றோம். கொட்டி வைத்த நெற்குவியலாய் இருப்பதைப் பார்க்கிறோம்! முளைவிடும் நாற்றங்கால்களாய் மாற வேண்டும். கலப்பைக் கலக்கிய விளை நிலமாக நாம் மாறினால்தான் விளைவிக்க முடியும்.



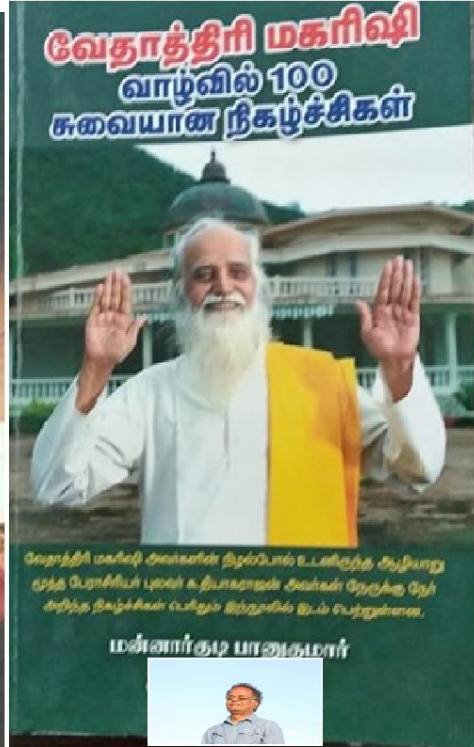
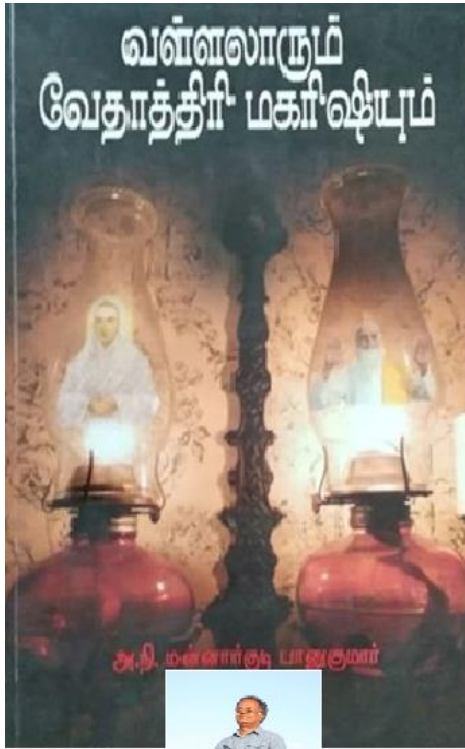
- தினமும் இவ்வளவு எழுத வேண்டும் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அதைத் தொடர்ந்து கடைப் பிடியுங்கள். ஏதோ ஒரு எதிர்பாரா இடையூறா? சரி.நாளைக்கு இதற்கும் சேர்த்து எழுதினால் போகிறது.
- ஆரம்பத்தில் இருந்து கடைசி வரை என்ன சொல்லப் போகிறோம் என்ற தெளிவு புத்தகம் எழுதத் தொடங்கும் முன்பே இருக்க வேண்டும். விரிவாக யோசிக்கத் தெரியவேண்டும். எழுத எடுத்துக் கொண்ட விஷயத்தின் பல்வேறு முகங்களை பார்க்கத் தெரிய வேண்டும்.
- தனக்கான நோக்குநிலை என்ன என்பதைப் பற்றியும் தெளிவு வேண்டும். எந்த ஒரு ஸ்டாண்ட்டும் எடுக்காமல், உள்ளது உள்ளபடி தெரிவிக்க விரும்பினாலும் அதுவும் ஒரு நோக்கு நிலைதான். இந்த நோக்குநிலை தடுமாற்றமில்லாமல் இருந்தால்தான், எழுத்தின் பின்னணியில் இயக்கும் தொனி சீராக இருக்கும்.

- அதிரடி வாக்கியங்கள், வெறும் அனுமானத்தின் பேரில் எழுதப்படும் வாக்கியங்கள் எல்லாம் எவை என்பதைப் பற்றிய தெளிவு வேண்டும். இப்படிப்பட்ட வாக்கியங்களைப் பயன்படுத்தும் முன்பு, அதற்கான உரிய ஆதாரமோ, ஆவணங்களோ இருக்கிறதா என்று உறுதி செய்துகொள்ள வேண்டும்.
- மிகவும் பொறுமை வேண்டும். பத்திரிகை கட்டுரை எழுதுவதில் காட்டக்கூடிய வேகம் இதற்கு எடுபடாது. அத்தியாயம் அத்தியாயமாக, ஒரு செடி வளர்ந்து தழைப்பதைப் போல், ஒரு புத்தகம் வளர முடியும். திட்டமிடலும், தொடர்ந்த உழைப்பும் மிக மிக அவசியம். எழுத எழுத மாளவே மாள மாட்டேன் என்கிறதே என்று எரிச்சல் எரிச்சலாக வரும். புத்தகத்துக்கு இந்த எரிச்சல் எதிரி.



- படைப்பு என்பது வாசகனுக்கு அனுபவத்தை அளிப்பது. கருத்தை அவனே உருவாக்கிக் கொள்ளட்டும். வாசகனுக்கு நீங்கள் ஒரு கருத்தைச் சொன்னால் அது உங்கள் கருத்து. அவனே அதை படைப்பில் கண்டடைந்தால் அது வாசகனின் கருத்து.
- உங்கள் படைப்புக்குள் என்ன சொல்லப்படுகிறது என்பது அல்ல முக்கியம். என்ன உணர்த்தப்படுகிறது என்பதுதான் முக்கியம்.

- படைப்பின் வடிவம் பற்றிய ஒரு பிரக்ஞை எழுத்தாளனுக்கு தேவை. இன்றுவரை படைப்பிலக்கியம் அடைந்துள்ள சிறந்த வடிவத்தை முயன்று கற்று அதை நாமும் அடைவதற்கான முயற்சி தேவை.
- ஒரு படைப்பு என்றாலே தொடக்கவுரை, மையக்கருத்து மற்றும் முடிவுரை என்ற இந்த அமைப்பு இருக்கும். இவற்றை விவரித்து எப்படி எழுதுவது?
- தொடக்கவுரை அதாவது முன்னுரையை வாசகர்கள் படிக்கும் போதே நாம் சொல்லவரும் தகவல் அல்லது செய்தி தெளிவாக விளங்க வேண்டும்.
- ஒரு படைப்பை முயற்சி செய்து எழுதுகிறீர்கள். அத்துடன் உங்கள் வேலை முடிந்துவிட்டது என்று இருந்து விடாதீர்கள். பொரும்பாலானவர்கள் அப்படி இருந்து விடுகிறார்கள். நீங்களும் அப்படி இருக்கக் கூடாது என்பதற்காகத்தான் இந்த அழுத்தம்.



- முன்னுரை சிறிய அளவாக இருக்க வேண்டும். படைப்பின் பத்தின் ஒரு பங்காக இருப்பது சிறப்பாக இருக்கும்.

- முதல் வரியிலேயே மையக்கருத்தை நேரடியாக வெளிப்படுத்துவது சிறப்பு. அதாவது கட்டுரை எதைப் பற்றியது என்பது ஆரம்பத்திலேயே சொல்லத் தெரிய வேண்டும்.
- படைப்பின் பொருளை விளக்கும் போது பத்தி பிரித்து எழுத வேண்டும்.
- தொடங்குவதற்கு முன், புத்தகத்தைப் பற்றி குறைந்தபட்சம் ஒரு பொதுவான யோசனையாவது இருப்பது நல்லது. இது எளிமையான ஒன்று,
- நீங்கள் ஒரு புத்தகத்தை எழுதத் தொடங்கும் போது - அல்லது அதைச் செய்வதற்கு முன்பே - ஒரு அட்டவணையை நிறுவுவது அவசியம், தினசரி குறிக்கோள் மற்றும் நிறைவு தேதி. ஒரு எழுத்தாளராக, நீங்கள் தத்ரூபமாக உங்களை நீங்களே கேட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.
- ஒரு பத்தி (பந்தி) எழுதும் போது அதன் கருத்து முழுமையாக இருக்க வேண்டும். ஒரு பத்தி (பந்தி) முழுமையாக நிறைவடைந்த பின் அடுத்த பத்தியில் (பத்தியில்) வேறு கருத்துக்களை எழுத தொடங்க வேண்டும்.



- பத்தி (பந்தி) பிரிக்கும் போது கருத்தின் அடிப்படையிலே பத்தி பிரிய வேண்டும்.

- மையக்கருத்தை வெளிப்படுத்தும் இடத்தில் அதற்கான ஆதாரங்கள், சம்பந்தப்பட்ட நிகழ்ச்சிகள் மற்றும் அனுபவங்கள் போன்றவற்றை இணைத்து எழுதுதல் நன்றாக இருக்கும்.
- எளிய சொற்களில் சிறு சிறு தொடர்களாக எழுதுவது நம் கருத்தை அல்லது எண்ணங்களை தெளிவாக விளக்கும்.
- சொல்லவரும் கருத்தை நேரடியாக உரை நடை வடிவத்தில் சொல்ல வேண்டும். கலவை தொடர்கள் சொல்லவரும் கருத்தை தவறான கோணத்தில் கொண்டு செல்லவும் சந்தர்ப்பம் இருக்கின்றது.
- முடிவுரை என்பது நாம் கூறிய மையக்கருத்தை தெளிவாக வலியுறுத்துவதாக இருக்க வேண்டும். அத்துடன் சொல்லப்பட்ட கருத்துக்களை தொகுத்து கூறுவதாக அமைய வேண்டும்.
- உங்கள் படைப்பு முடிவுரை மிக நீளமாக எழுதுதல் கூடாது. நான்கு அல்லது ஐந்து வரிகளுக்குள் எழுதுதலே சிறந்த முடிவுரையாக இருக்கும்.
- தெளிவான மொழி நடையில் அனைவருக்கும் விளக்க கூடியதாக எழுத வேண்டும். எழுத்து பிழைகள் இல்லாமல் எழுதவேண்டும்.
- சரியான குறியீடுகள் குறிப்பாக நிறுத்தல் குறியீடுகள், மேற்கோள் குறிகள் பொருத்தமான இடங்களில் பயன்படுத்துதல் வேண்டும்.
- படைபின் தலைப்பை நோக்கி என்..? எப்படி..? எதற்கு..? யார்..? என சில கேள்விகளை கேளுங்கள் அதற்கு விடையாக வருவதை கொண்டு சிறந்த படைப்பினை எழுத முடியும்.



- படிப்பவர்களை உங்கள் படைப்பை ஈர்க்குமாறு இருக்க வேண்டும். வாசகர்கள் ஆர்வமாக வாசிக்கும் படி எழுத வேண்டும்.
- உங்கள் படைப்பு என்பது எடுத்தல், தொடுத்தல், முடித்தல் என்ற வகையில் இருக்க வேண்டும்.
- எழுதி முடிந்த உங்கள் படைப்பை கச்சிதமாக ஆக்குங்கள். சில வார்த்தைகள் உங்களையும் அறியாமல் திரும்பத் திரும்ப இடம் பெற்றிருக்கலாம். இரக்கம் வைக்காமல் வெட்டுங்கள். தேவைக்கு அதிகமான வர்ணனைக்கு இடம் அவசியமில்லையே.
- நல்ல திறமை இருக்கும். சரளமான நடை கை வந்திருக்கும் சிறந்த மொழி வளமும் இருக்கும். இத்தனையும் இருந்தும்

சிலரால் பேரும், புகழும் பெற முடியாமல் போகும். இதற்குக் காரணம் சில அடிப்படைத் தொழில் நுட்பத் தேவைகள்தான்.



- நீங்கள் எழுதியதை நீங்களே திருத்துவது சலிப்பூட்டுகிறதா? அப்படி அல்ல. நீங்கள் என்ன நினைத்துக் கொண்டு ஒரு வார்த்தையைப் பயன்படுத்தினீர்கள் என்பது உங்களுக்குத்தான் தெரியும். திருத்தும்போது அது உங்களுக்கு மட்டுமே புரியும்.
- எழுதும் செய்தியில் நிரம்ப காதல் வேண்டும். கடனுக்குப் பேனா பிடிக்கக் கூடாது. எழுதத் தொடங்கும்போது காதல் இல்லையென்றாலும் எழுதிக்கொண்டே போகும்போதாவது அந்த ஆர்வத்தை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இல்லையெனில், முடிக்கும்போது, மனத்தில் மகிழ்ச்சியோ உற்சாகமோ பூரிப்போ இருக்காது. வாங்கின கடனைத் திருப்பிச் செலுத்திய ஆசுவாசமும் நிம்மதியும்தான் இருக்கும்.
- நூலுக்கான தலைப்பும், அதன் தேவையும் நோக்கும் இலக்கு வாசகரும் நமக்குத் தெரிந்த பின், இவற்றையெல்லாம் கருத்தில் கொண்டு நூலைத் திட்டமிட வேண்டும்.
- எடுத்துக்கொண்ட கருப்பொருளை எங்கு எப்படித் தொடங்கி எதுவரை அலசுவது என்பதை முதலில் திட்டமிட வேண்டும்.
- தெளிவான மொழி நடையில் அனைவருக்கும் விளக்கக் கூடியதாக எழுத வேண்டும். எழுத்து பிழைகள் இல்லாமல் எழுதவேண்டும்.

- சரியான குறியீடுகள் குறிப்பாக நிறுத்தல் குறியீடுகள், மேற்கோள் குறிகள் பொருத்தமான இடங்களில் பயன்படுத்துதல் வேண்டும்.
- படிப்பவர்களை உங்கள் படைப்பை ஈர்க்குமாறு இருக்க வேண்டும். வாசகர்கள் ஆர்வமாக வாசிக்கும் படி எழுத வேண்டும்.
- உங்கள் படைப்பு என்பது எடுத்தல், தொடுத்தல், முடித்தல் என்ற வகையில் இருக்க வேண்டும்.

வாழ்க வையகம் குரு அருள் வாழ்க வளமுடன்



**மிகச் சிறந்த
ஆன்மீக
சொற்பொழிவுகளுக்கு**

**யூடியூப்
சேனல் பெயர்**

YouTube

VETHATHIRIAM BANUKUMAR

Subscribe

**கண்டு பேரின்பம் அடைவோம்
சபஸ்கிரைப் செய்வோம்
பிறருக்கும் பகிர்வோம்**

- எழுதி முடிந்த உங்கள் படைப்பை கச்சிதமாக ஆக்குங்கள். சில வார்த்தைகள் உங்களையும் அறியாமல் திரும்பத் திரும்ப இடம் பெற்றிருக்கலாம். இரக்கம் வைக்காமல் வெட்டுங்கள். தேவைக்கு அதிகமான வர்ணனைக்கு இடம் அவசியமில்லையே.
- மனத்தின் உல்லாச உலாவைப் போல உங்கள் படைப்பு இருக்க வேண்டும்.
- சிறந்த பாடகன் ஒருவன், ராகம் ஒன்றை ஆலாபனை செய்வது போல், ஒரு பொருளையோ அனுபவத்தையே களையுடனும் சுவையுடனும் படைப்பில் இசைக்க வேண்டும்.
- நூல்களுக்கு மெய்ப்புத் திருத்தலும், தொக்குத்தலும் மிக இன்றியமையாதவை! (Proofing and Editing. Editing comprises of

Copy editing and Content editing). [சரசுவதியே வந்து நூல் எழுதினாலும் பிழைகள் இருக்கத்தான் செய்யும்' என்பது என்கருத்து!

- எனவே, நூலை முடித்தவுடன் நீங்களே ஒன்றிரண்டு முறை மெய்ப்புத் திருத்தி, தொகுக்க வேண்டும்.பின், (நீங்கள் எவ்வளவு பெரிய நிபுணராக இருந்தாலும் பரவாயில்லை!) தொழில்முறை மெய்ப்புத் திருத்துனர் & தொகுப்பாளரிடம் நூலைக் கொடுத்துத் திருத்தி வாங்க வேண்டும். தேவையான மாற்றங்களைச் செய்து நூலை மெருகேற்ற வேண்டும்.



- தமிழைப் பொறுத்தவரை இந்த மெய்ப்புத் திருத்தல், தொகுத்தல் ஆகியவற்றின் முக்கியத்துவத்தை பல எழுத்தாளர்கள் உணர்வதில்லை!
- வேதாத்திரியத்தை எழுதபோகும் முன்னர் வள்ளுவர், வள்ளலார், தாயுமானவர், மாணிக்கவாசகர் போன்ற மகான்களை பற்றி மற்ற படைப்பாளிகளின் புத்தகத்தையும் ஆழ்ந்து வாசியுங்கள்.
- சாக்ரட்டிஸ் முதல் காரல் மார்க்ஸ் வரை கன்பூசியஸ் முதல் நியூட்டன் வரை பல அறிஞர்கள், சிந்தனைவாதிகள் போன்றவர்களுடன் வேதாத்திரியத்தை உலவவிட அதிகம் எழுதுங்கள். வாழ்த்துக்கள்.

துணைநின்ற நூல்கள்

1. நீங்களும் எழுதலாம் வாங்க
2. புத்தகம் எழுதலாம் வாங்க
3. நானும் என் எழுத்தும்
4. நான் ஏன் எழுதுகிறேன்?
5. ஒப்பாய்வு இலக்கியம் எழுதலாம் வாங்க.
6. இணையதள தகவல்கள்
7. பானுகுமார் படைப்புகம்

பானுகுமார் படைப்புகம்

(171 புத்தகங்கள் -31.12.2021 வரை)

PDF www.banukumar.in





ஆன்மீகம்

1. தியானம் பழக 100 தியான சிந்தனைகள்
2. அறிவியல் நோக்கில் 100 ஆன்மீகச் சிந்தனைகள்
3. தியானம் பழக 100 தியான சிந்தனைகள்
4. அறிவியல் நோக்கில் 100 ஆன்மீகச் சிந்தனைகள்
5. கோள்களை வென்ற இடைக்காட்டுச் சித்தர்

வாழ்க்கை வரலாறு

1. நெப்போலியன் வாழ்வில் 100 சுவையான நிகழ்ச்சிகள்
2. புத்தர் வாழ்வில் 100 சுவையான நிகழ்ச்சிகள்
3. இயேசுவின் வாழ்வில் 100 சுவையான நிகழ்ச்சிகள்
4. குருவுடன் வாழ்ந்தவர் (புலவர் தியாகராஜனார்)
5. வேதாத்திரி மகரிஷி வாழ்வில் 100 சுவையான நிகழ்ச்சிகள்

தன்னம்பிக்கை தன்னம்பிக்கை

1. தன்னம்பிக்கை மலர்கள்.
2. டென்சனை வெல்வது எப்படி?
3. காலமே உன் உயிர்
4. வேதாத்திரி மகரிஷியின் வாழ்வை வளமாக்கும் எண்ணங்கள்

5. ஓய்வுக்குப் பின்னும் உற்சாக வாழ்க்கை

வேதாத்திரி மகரிஷி 1

1. இந்திய தத்துவ வரலாற்றில் வேதாத்திரி மகரிஷி
2. வேதாத்திரி மகரிஷி பற்றி 100 அறிஞர்கள்.
3. வேதாத்திரி மகரிஷியின் பொன்மொழிகள் 5000 (பாகம் 1)
4. வேதாத்திரி மகரிஷியின் பொன்மொழிகள் 5000 (பாகம் 2)
5. வேதாத்திரி மகரிஷியின் பொன்மொழிகள் 5000 (பாகம் 3)
6. தினசரி தியானம்.
7. வரலாறு போற்றும் குரு சீடர்கள்
8. “வாழ்க வளமுடன்! என்ற வார்த்தை! சரியா? தவறா? இலக்கணம் என்ன சொல்கிறது?
9. பன்முகப்புரட்சியில் வேதாத்திரி மகரிஷி
10. பன்முகப் பார்வையில் வேதாத்திரி மகரிஷி
11. வேதாத்திரி மகரிஷியின் தத்துவ தரிசனங்கள்
12. எல்லாம் வல்ல தெய்வமது
13. போரில்லா நல்லுலகம்
14. அதுவானால் அதுவே சொல்லும்
15. உய்யும் வகை தேடி அலைந்தேன்.
16. தினந்தோறும் வேதாத்திரியம்
17. வாழும் வேதாத்திரியம்
18. என்னைச் செதுக்கிய வேதாத்திரியத்தின் ஞானக்களஞ்சியம்
19. வேதாத்திரி மகரிஷி வாழ்வில் 100 சுவையான நிகழ்ச்சிகள்
20. மகரிஷியின் வாழ்வை வளமாக்கும் எண்ணங்கள்
21. தாயுமானவர் வள்ளலார் வேதாத்திரி மூவரும் ஒருவரே
22. வேதாத்திரியம் கற்போம்
23. மனைவிக்கு மரியாதை
24. எல்லாம் வல்ல தெய்வமது
25. வேதாத்திரியப் பார்வையில் வறுமை என்பது இல்லை.
26. அவதாரப் புருஷர் அருட்தந்தை
27. வேதாத்திரியம் ஒரு ஜீவ யாத்திரை

ஒப்பாய்வு (வேதாத்திரி மகரிஷி)

1. வள்ளலாரும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்.
2. மகாவீரரும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்
3. தாயுமானவரும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்
4. ஞாலம் போற்றும் ஞானிகள்
5. வேதாத்திரியத்தில் கலந்த நதிகள்.
6. ஞானதீபமும் ஞான ஒளியும்.
7. கிழக்கும் மேற்கும்
8. வேதமுதல்வரும் வேதாத்திரியும்
9. ஞான வள்ளல்கள் (ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்)
10. பாமரமக்களின் தத்துவஞானிகள் (அச்சில்)
11. சித்தர்களும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்.
12. மாணிக்க வாசகரும் வேதாத்திரியும்
13. சிவவாக்கியாரும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்.
14. ஆனந்தக் களிப்பும் பேரின்பக் களிப்பும்
15. சுகவாரியும் பேரின்ப ஊற்றும்
16. பட்டினத்தாரும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்
17. கன்பூசியசும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்
18. ஜன்ஸ்டைனும் வேதாத்திரியும்
19. ஷேக்ஸ்பியரும் வேதாத்திரியமும்

தாயுமானவரும் வேதாத்திரி மகரிஷியும் (ஒப்பாய்வு)

1. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் ஆனந்தமான பரம்.
2. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் சின்மயானந்த குரு.
3. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் பொருள் வணக்கம்.
4. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் தேஜோமானந்தம்.
5. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் எங்கும் நிறைந்த பொருள்..
6. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் சத்திதானந்த சிவம்.
7. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் கருணாகரக் கடவுள்
8. தாயுமானவர் வள்ளலார் வேதாத்திரி மூவரும் ஒருவரே
9. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் பாயப்புலி
10. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் பைங்கிளிக் கண்ணி
11. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் பொன்னை மாதரை

12. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் ஆகார புவனம்
13. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் எந்நாட்கண்ணி
14. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் சித்தர் கணம்
15. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் மௌனகுரு வணக்கம்
16. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் மலைவளர்க் காதலி
17. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் இந்திரியங்களின் கொட்டம்
18. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் மனம் என்னும் மாயை
19. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் ஆறுபகைவர்கள்
20. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் அருள்தாகம்
21. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் இறைவழிபாடு
22. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் வழிபாடு ஏன்,
23. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் ஆனந்த இயல்பு
24. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் பராபரக்கண்ணி பாகம் 1
25. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் பராபரக்கண்ணி பாகம் 2
26. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் பராபரக்கண்ணி பாகம் 3

திருவாசகமும் வேதாத்திரியமும் (ஒப்பாய்வு)

1. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் யாத்திரைப் பத்து.
2. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் அச்சப் பத்து.
3. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் அடைக்கலப் பத்து.
4. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் செத்திலாப் பத்து.
5. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் அதிசயப் பத்து.
6. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் உயிர் உண்ணிப் பத்து.
7. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் குழைத்தப் பத்து.
8. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் பிடித்தப் பத்து.
9. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் பிரார்த்தனைப் பத்து.
10. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் சிவபுராணம்
11. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் ஆசைப் பத்து
12. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் அச்சோ பதிகம்
13. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் அருட்பத்து
14. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் அற்புதப்பத்து

15. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் அன்னைப்பத்து
16. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் கண்டபத்து
17. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் குயிற்பத்து
18. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் சென்னிப்பத்து
19. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் புணர்ச்சிப்பத்து
20. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் வாழாப்பத்து
21. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் ஆனந்த பரவசம்
22. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் குலாப்பத்து

பாரதியாரும் வேதாத்திரியமும் (ஒப்பாய்வு)

1. வேதாத்திரியப் பார்வையில் பாரதியாரின் ஞானப்பாடல்கள்
2. வேதாத்திரியப் பார்வையில் பாரதியாரின் தத்துவப் பாடல்கள்
3. வேதாத்திரியப் பார்வையில் பாரதியாரின் பிரம்மஞானம்
4. வேதாத்திரியப் பார்வையில் பாரதியாரின் மானுட சிந்தனைகள்

ஜென்னும் வேதாத்திரியமும்

1. ஜென்னும் வேதாத்திரியமும் பாகம் 1
2. ஜென்னும் வேதாத்திரியமும் பாகம் 2
3. ஜென்னும் வேதாத்திரியமும் பாகம் 3
4. ஜென்னும் வேதாத்திரியமும் பாகம் 4
5. ஜென்னும் வேதாத்திரியமும் பாகம் 5

தாயுமானவர் தாயுமானவர்

1. சேரவாரும் ஜெகத்தீரே
2. தாயுமானவரின் இலக்கிய நயம்
3. தாயுமானவரின் மெய்ப்பொருள்
4. தாயுமானவரின் சமயநெறி
5. தாயுமானவரின் உடல் பொய்யுறவா?
6. தாயுமானவரின் கடவுள் கோட்பாடு
7. தாயுமானவரும் மகான்களும்

8. தாயுமானவர் ஆன்மீக வாதியா? அரசியல் ஞானியா?
9. தாயுமானவர் தரும் இடம், பொருள், ஏவல்
10. தாயுமானவரின் அத்வைதமும் வேதாத்திரியின் அத்வைதமும்
11. தாயுமானவரின் ஆன்மீகச் சிந்தனைகள்
12. தாயுமானவரின் ஞானதாகம்
13. தாயுமானவரின் இலட்சியப் பயணம்
14. தாயுமானவரின் பிரபஞ்சக் கோட்பாடு
15. தாயுமானவரின் உயிர் விளக்கம்
16. GARLAND OF PARAAPARAM
17. தாயுமானவர் போற்றும் அறம்
18. அறிவேதான் தெய்வமென்றார் தாயுமானவர்
19. ஏன் அவதரித்தார்கள்?
20. தாயுமானவரின் பரநடையும் உலக நடையும்
21. இன்பம் பெறும் வழி யாது? தாயுமானவர்
22. தாயுமானவர் பாடல்களில் மனம்
23. தாயுமானவர் வழிபாடு ஏன்?
24. தாயுமானவருக்கு மறுபிறவி உண்டா?
25. கல்லாத பேர்களே நல்லவர்கள் தாயுமானவர்
26. கடவுளின் விலாசம் தருகிறார் தாயுமானவர்
27. தாயுமானவர் எதை பலி கொடுக்கச் சொன்னார்?
28. தாயுமானவர் தரும் இறைவழிபாடு
29. தாயுமானவருடன் வாழ்வோம்
30. தாயுமானவரின் உவமைகள் 100

ஜென்னும் திருவாசகமும்

1. ஜென்னும் திருவாசகமும் பாகம் 1
2. ஜென்னும் திருவாசகமும் பாகம் 2
3. ஜென்னும் திருவாசகமும் பாகம் 3

புலவர் தியாகராஜனார்

1. குருவுடன் வாழ்ந்தவர்
2. வரலாறு போற்றும் குரு சீடர்கள்
3. புலவர் தியாகராஜனார் அரிய செய்திகள் 100
4. குரு பக்தியின் வடிவம் புலவர் தியாகராஜனார்

மன்னார்குடி

1. மன்னார்குடி மன்னார்குடிதான் அரிய செய்திகள் 1000
2. ஞாபகம் வருதே ஊர் ஞாபகம் வருதே!
3. மன்னார்குடி வரலாறு

தன்னம்பிக்கை தன்னம்பிக்கை

1. தன்னம்பிக்கை மலர்கள்.
2. டென்சனை வெல்வது எப்படி?
3. காலமே உன் உயிர்
4. வேதாத்திரி மகரிஷியின் வாழ்வை வளமாக்கும் எண்ணங்கள்.
5. ஓய்வுக்குப் பின்னும் உற்சாக வாழ்க்கை
6. தன்னம்பிக்கை மலர்கள்

சிறுகதைகள்

1. செயலே விளைவு
2. தவம்
3. தொலைந்து போன உறவுகள்
4. பத்மாவும் கதவும்

ஆராய்ச்சி

நன்மக்கட்பேறு 100 நற்சிந்தனைகள்

பானுகுமார் படைப்புலகம்

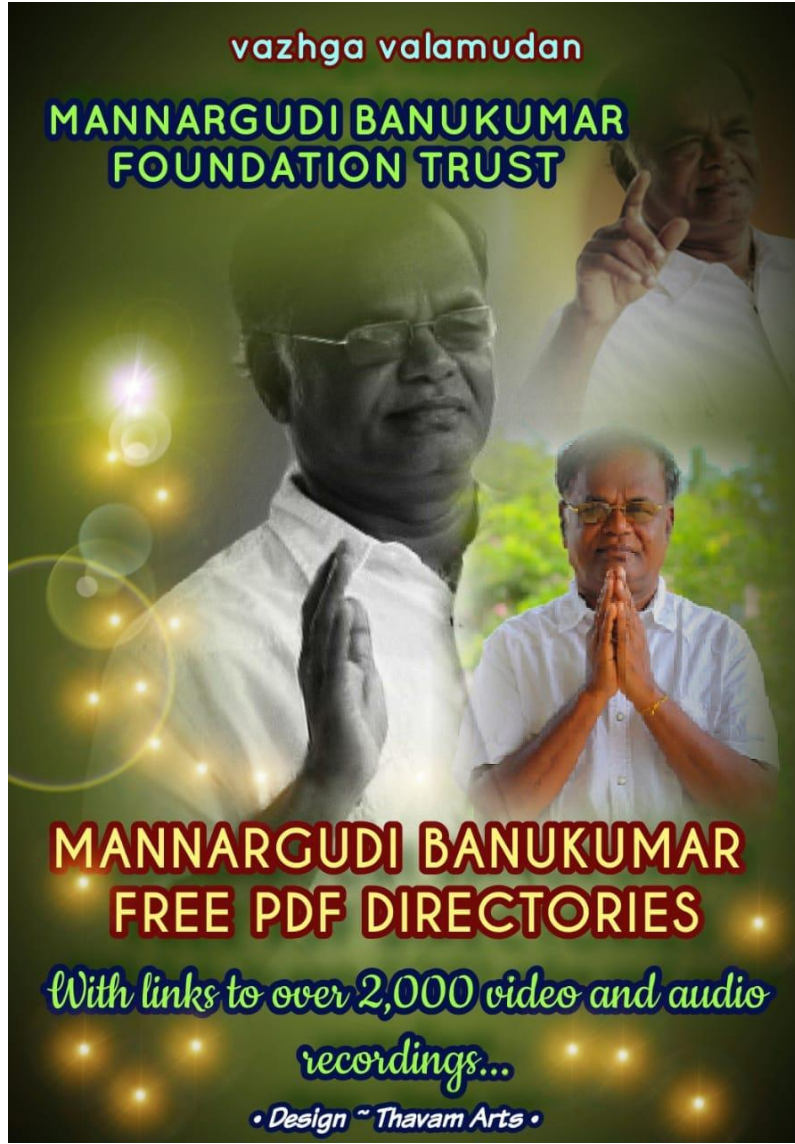
1. நானும் என் எழுத்தும்
2. நீங்களும் எழுதலாம் வாங்க
3. புத்தகம் எழுதலாம் வாங்க
4. வேதாத்திரியத்தில் எழுதலாம் வாங்க
5. ஒப்பாய்வு இலக்கியம் எழுதலாம் வாங்க
6. நான் ஏன் எழுதுகிறேன்

கம்பனும் வேதாத்திரியமும்

1. கம்பனும் வேதாத்திரியமும் 1 (இலக்கிய திறனும் கருத்தியலும்)
2. கம்பனும் வேதாத்திரியமும் 2 (நாடும் அரசும்)
3. கம்பனும் வேதாத்திரியமும் 3 (இறை சிந்தனைகள்)
4. கம்பனும் வேதாத்திரியமும் 4. (மானுடம் வென்றதம்மா)



1. Vet hat hi ri am banukum (Yout ube channel)
2. Thayumanavar banukumar (Yout ube channel)
3. Kumar vadi vel u (Yout ube channel)



vet hat hi ri am Banukumar

(Youtube channel) Titles

1. வேதாத்திரி மகரிஷி வாழ்வில் 100 சுவையான நிகழ்ச்சிகள் பாகம்
2. வேதாத்திரி மகரிஷி ஒப்பாய்வு இலக்கியம் பாகம் 1
3. வேதாத்திரி மகரிஷி ஒப்பாய்வு இலக்கியம் பாகம் 2
4. விவேகானந்தரும் வேதாத்திரி மகரிஷியும் பாகம் 1
5. விவேகானந்தரும் வேதாத்திரி மகரிஷியும் பாகம் 1
6. விவேகானந்தர் கதைகளும் வேதாத்திரியமும்
7. ராமகிருஷ்ணர் கதைகளும் வேதாத்திரியமும்
8. ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்
9. பட்டினத்தாரும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்

10. பென்குமின் பிராங்கனினும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்
11. மாக்கிய வெல்லியும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்
12. தாயுமானவரின் சுகவாரியும் வேதாத்திரியாரின் பேரின்ப ஊற்றும்
13. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் பரசிவ வணக்கம்.
14. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் பரிபூரணானந்தம்
15. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் ஆனந்தமான பரம்
16. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் மௌனகுரு வணக்கம்
17. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் தேஜோ மயானந்தம்
18. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் பொருள் வணக்கம்
19. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் சின்மயானந்த குரு
20. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் பிடித்த பத்து
21. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் அதிசயப் பத்து
22. வேதாத்திரிய பார்வையில் திருவாசகத்தின் பிரார்த்தனைப்பத்து
23. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் அடைக்கலப் பத்து
24. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் குழைத்த பத்து
25. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் ஆசைப் பத்து
26. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் செத்திலா பத்து
27. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் உயிர் உண்ணிப் பத்து
28. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் யாத்திரைப் பத்து.
29. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் அச்சப் பத்து
30. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் அச்சோ பதிகம்
31. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் சிவபுராணம்
32. மாணிக்கவாசகரும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்
33. புத்தக வெளியீடு
34. வேதாத்திரிய சிந்தனைகள் பாகம் 1
35. வேதாத்திரிய சிந்தனைகள் பாகம் 2
36. வேதாத்திரிய சிந்தனைகள் பாகம் 3
37. வேதாத்திரிய சிந்தனைகள் பாகம் 4
38. வேதாத்திரியப் பார்வையில் பாரதியாரின் மானுட சிந்தனைகள்
39. வேதாத்திரியப் பார்வையில் பாரதியாரின் ஞானப் பாடல்கள்
40. வேதாத்திரியப் பார்வையில் பாரதியாரின் பிரம்மஞானம்
41. வேதாத்திரியப் பார்வையில் பாரதியாரின் தத்துவ பாடல்கள்
42. ஜென்னும் வேதாத்திரியமும் பாகம் 1
43. ஜென்னும் வேதாத்திரியமும் பாகம் 2
44. ஜென்னும் வேதாத்திரியமும் பாகம் 3

45. ஜென்னும் வேதாத்திரியமும் பாகம் 4
46. ஜென்னும் வேதாத்திரியமும் பாகம் 5
47. காலமெல்லாம் வேதாத்திரியம்
48. வேதாத்திரியப் பார்வையில் ஆழ்வார்கள் காட்டும் முக்தி
49. என்னைச் செதுக்கிய நூல்
50. தினசரி தியானம் சனவரி
51. தினசரி தியானம் பிப்ரவரி
52. தினசரி தியானம் மார்ச்
53. தினசரி தியானம் ஏப்ரல்
54. தினசரி தியானம் மே
55. தினசரி தியானம் ஜூன்
56. தினசரி தியானம் ஜூலை
57. தினசரி தியானம் ஆகஸ்டு
58. தினசரி தியானம் செப்டம்பர்
59. தினசரி தியானம் அக்டோபர்
60. தினசரி தியானம் நவம்பர்
61. தினசரி தியானம் டிசம்பர்
62. தாயுமானவரின் சிந்தனைகள் பாகம் 1
63. தாயுமானவரின் சிந்தனைகள் பாகம் 2
64. தாயுமானவரின் சிந்தனைகள் பாகம் 3
65. தாயுமானவரின் சிந்தனைகள் பாகம் 4
66. தாயுமானவரின் சிந்தனைகள் பாகம் 5
67. தாயுமானவர் ஒப்பாய்வு இலக்கியம்
68. ஜென் புத்தரும் தாயுமானவரும் பாகம் 1
69. ஜென் புத்தரும் தாயுமானவரும் பாகம் 2
70. ஜென் புத்தரும் தாயுமானவரும் பாகம் 3
71. தாயுமானவரின் ஆனந்தக்களிப்பு
72. மாணிக்கவாசகர் சிந்தனைகள்
73. ஜென்னும் திருவாசகமும் பாகம் 1
74. ஜென்னும் திருவாசகமும் பாகம் 2
75. ஜென்னும் திருவாசகமும் பாகம் 3
76. புலவர் தியாகராஜனார் பாகம் 1
77. ஞாபக அலைகள் (மன்னார்குடி) பாகம் 1
78. ஞாபக அலைகள் (மன்னார்குடி) பாகம் 2
79. அறிவியல் நோக்கில் ஆன்மீகச் சிந்தனைகள் பாகம் 1

80. அறிவியல் நோக்கில் ஆன்மீகச் சிந்தனைகள் பாகம் 2
81. அறிவியல் நோக்கில் ஆன்மீகச் சிந்தனைகள் பாகம் 3
82. ஆன்மீகம் ஆன்மீகம்
83. டென்சனை வெல்வது எப்படி? பாகம் 1
84. டென்சனை வெல்வது எப்படி? பாகம் 2
85. டென்சனை வெல்வது எப்படி? பாகம் 3
86. தன்னம்பிக்கை தன்னம்பிக்கை
87. சுயமுன்னேற்றம்
88. பத்திரிகரியார் சிந்தனைகள்
89. மன்னார்குடி
90. ஆராய்ச்சி - நன்மக்கட்பேறு
91. பொதுவானவை
92. மனைவிக்கு மரியாதை
93. திருமூலர் சிந்தனைகள்.
94. ஆண்டாள் சிந்தனைகள்
95. திருமழிசைஆழ்வார் சிந்தனைகள்
96. திருக்குறள் சிந்தனைகள்
97. அப்பர் சிந்தனைகள்
98. பட்டினத்தார் சிந்தனைகள்
99. பட்டினத்தார் ஒப்பாய்வு
100. சிவவாக்கியார் சிந்தனைகள்
101. ஓளையார் சிந்தனைகள்
102. சித்தர்கள் சிந்தனைகள்
103. திருமங்கையாழ்வார்
104. வள்ளலாரின் சிந்தனைகள்
105. பசி என்னும் பாவி
106. பொருள் வறுமையா? அறிவு வறுமையா?
107. Retirement Speech
108. Audio speech part 1
109. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் அருட்பத்து
110. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் அற்புதப்பத்து
111. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் அன்னைப்பத்து
112. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் கண்டபத்து
113. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் குயிற்பத்து

114. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் சென்னிப்பத்து
115. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் புணர்ச்சிப்பத்து
116. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் வாழாப்பத்து
117. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் குலாப்பத்து
118. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் ஆனந்த பரவசம்
119. மனவளக்கலையில் வாசி யோகமா?
120. வேதாத்திரியம் மாணுட வேதம்
121. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் மலைவளர்க் காதலி
122. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் எங்கும் நிறைகின்ற பொருள்
123. வேதாத்திரியப் பார்வையில் கருணாகரக் கடவுள்
124. மனவளக்கலையின் மகத்துவம்
125. அருட்தந்தையே நீ ஒரு அற்புதம்
126. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவர் காட்டும் ஆறு பகைவர்கள்
127. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் இறைவழிபாடு
128. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் எந்நாள் கண்ணி பாகம் 1
129. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் அருள்தாகம்
130. முதுமையிலும் உற்சாக வாழ்க்கை பாகம் 1
131. முதுமையிலும் உற்சாக வாழ்க்கை பாகம் 2
132. முதுமையிலும் உற்சாக வாழ்க்கை பாகம் 3
133. புலவர் தியாகராஜனார் வாழ்வில் சுவையான நிகழ்ச்சிகள் பாகம் 2
134. புலவர் தியாகராஜனார் வாழ்வில் சுவையான நிகழ்ச்சிகள் பாகம் 3
135. தாயுமானவரின் தத்துவங்கள்
136. வேதாத்திரியத்தில் கலந்த நதிகள் (வேதாத்திரியம் ஒப்பாய்வு 2)
137. பேரக்குழந்தைகளை மகிழ்வது எப்படி?
138. வேதாத்திரியப் பார்வையில் மனிதனும் மதமும் பாகம் 1
139. திருமந்திரமும் வேதாத்திரியமும்

140. நன்மக்கட்பேறு 100 நற்சிந்தனைகள்
141. நானும் என் எழுத்தும்
143. நீங்களும் எழுதலாம் வாங்க
144. புத்தகம் எழுதலாம் வாங்க
145. வேதாத்திரியத்தில் எழுதலாம் வாங்க
146. ஒப்பாய்வு இலக்கியம் எழுதலாம் வாங்க
147. நான் ஏன் எழுதுகிறேன்.
148. வாழ்க்கையை வெற்றி கொள்வது எப்படி? (வேதாத்திரியப் பார்வையில் 100 டிப்ஸ்)
149. மானுடம் சிறந்த வாழ்க்கை வாழ வேதாத்திரியத்தின் பத்து கட்டளைகள்
150. கம்பனும் வேதாத்திரியமும் (இலக்கியத் திறனும் கருத்தியலும்)
151. சிறுகதைகள்

குரு அருள் வாழ்க வளமுடன்

மிகச் சிறந்த
ஆன்மீக
சொற்பொழிவுகளுக்கு

யூடியூப்
சேனல் பெயர்

YouTube

VETHATHIRIAM BANUKUMAR

Subscribe

கண்டு பேரின்பம் அடைவோம்
சபஸ்கிரைப் செய்வோம்
பிறருக்கும் பகிர்வோம்



Morethan 2000 vidios

YouTube channel name

Vethathiriam banukumar

