



தஸ்தயெவ்ஸ்கியும்
வேதாத்திரி மகரிஷியும்

அருள்நிதி மன்னார்குடி பானுகுமார்

இதனுள்ளே

1. தஸ்தயெவஸ்கியும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்
2. மாமனிதநிலை
3. குற்றமும் தண்டனையும்
4. குழந்தைகளைப் பண்படுத்தல்
5. நீதியும் சட்டமும்
6. சிறை அனுபவமா?
7. கரமசோவ் சகோதரர்கள் நாவலும் வேதாத்திரியமும்
8. தனிமனித சுதந்திரம்
9. கடவுளை தேடும் மனிதர்கள்
10. தஸ்தயெவஸ்கியின் தத்துவங்களும் வேதாத்திரிய தத்துவங்களும்
11. வறுமையை வென்றவர்கள்
12. சமூக மறுப்பில் முரண்படும் நிலை
13. வாழ்வின் உயரிய நோக்கம் என்ன ?

சமுதாயத்தில் ஒவ்வொரு நூற்றாண்டிலும் மானுட குலம் தழைத்து முன்னேறுவதற்குப் பல ஞானிகள், அறிஞர்கள், தத்துவஞானிகள், சிந்தனையாளர்கள் ஒவ்வொரு நாட்டிலும் தோன்றி தன்னாட்டை வளப்படுத்தி வருகிறார்கள்.

அந்தவகையில் காரல்மார்க்ஸ், சாக்கரட்டிஸ், பிளேட்டோ, அரிஸ்டாட்டில், இங்கர்சால், கலீல் ஜிப்ரான், மிக்கெல் நைமி, ஆகியோர் புகழ்பெற்ற சிந்தனையாளர்கள்.

அந்த வரிசையில் 19 ஆம் நூற்றாண்டில் அவதரித்த தஸ்தயெவஸ்கியும், இருபதாம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய அருள்நதை வேதாத்திரி மகரிஷியும் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

இந்த இரண்டு சிந்தனையாளர்களும் சமுதாயச் சிந்தனைகளை எடுத்துச் சொல்லி மாணுடத்தை சரியான பாதையில் பயணிக்கச் செய்தவர்கள்.

சமுதாய வளர்ச்சி பெற சிந்தனைவாதிகள் காலந்தோறும் தம்முடைய வாழ்வில் உணர்ந்த பட்டறிவையும் அரிய சிந்தனைகளையும் தந்துள்ளனர்.

சாக்ரட்டிஸ் முதல் தஸ்தயெவ்ஸ்கி வரை அனைவரும் சமுதாயச் சிந்தனைகளை மாணுட நெறியொடு இணைத்து மனிதம் மேம்பட அரிய சிந்தனைகளைத் தந்துள்ளனர்.

“தஸ்தயெவ்ஸ்கியும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்¹ என்ற தலைப்பிலே ஒப்பாய்வு இலக்கியம் எழுதிக் கொண்டிருந்தோம்.

அப்போது, எமது வாழ்க்கைத் துணைவியார், ஒரு கேள்வி கேட்டார்கள்.

¹என்னங்க.....புகழ்பெற்ற ரஷ்ய புதின எழுத்தாளர் தஸ்தயெவ்ஸ்கி ஒரு நாவலாசிரியர்.

ஒரு நாவலாசிரியருடன் வேதாத்திரி மகரிஷி என்ற தத்துவஞானியை ஒப்பீடு செய்வது சரிவருமா? என்று கேட்டார்கள்.

சரியான கேள்விதான்.

“உலகிலேயே பைபிளுக்கு அடுத்தபடியாக 170 க்கும் மேற்பட்ட மொழிகளில் தஸ்தயெவ்ஸ்கியின் புதினங்கள், சிறுகதைகள், இருத்தியல் தத்துவங்களுடன் வெளி வந்திருக்கின்றன.

இத்தகு புகழ் பெற்றவரின் படைப்புகளில் உள்ள தத்துவங்களை வேதாத்திரியத்தோடு ஒப்பீடு செய்தால், உலகமெல்லாம் வேதாத்திரியம் உலா வருமே?

வேதாத்திரியம் உலகமெல்லாம் பரவ வேண்டும் என்ற நோக்கத்தில்தானே “வேதாத்திரிய ஒப்பாய்வு இலக்கியங்களை” எழுதி வெளியிடுகிறோம்”

இந்தப் பதிலில் திருப்தி அடைந்தார் அருள்நிதி.

1.தஸ்தயெவஸ்கியும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்

- ஒரு பார்வை

- தஸ்தயெவஸ்கி. ரூஷ்யாவில் அவதரித்த உலகப் புகழ்பெற்ற புதின எழுத்தாளர்.
- வேதாத்திரி மகரிஷி தென் இந்தியாவின் தமிழகத்தில் தோன்றிய பாமர மக்களின் தத்துவஞானி.
- தஸ்தயெவஸ்கி 19 ஆம் நூற்றாண்டில் அவதரித்த மனித நேய எழுத்தாளர். வேதாத்திரி மகரிஷி 20 ஆம் நூற்றாண்டில் அவதரித்த ஆன்மீகப் புரட்சியாளர்.
- பியோதர் மிக்கைலொவிச் தஸ்தயெவஸ்கி இவ்வுலகில் வாழ்ந்த காலம், 30.01.1821 – 09-02-1881.
- வேதாத்திரி மகரிஷி நிலவுலகில் நிலவிய காலம் 14.8.1911 – 28.03.2006.
- பியோதர் மிக்கைலொவிச் தஸ்தயெவஸ்கி மறைந்து 30 ஆண்டுக்குப் பிறகு வேதாத்திரி மகரிஷி தோன்றுகிறார்.
- பியோதர் மிக்கைலொவிச் தஸ்தயெவஸ்கியும் மகரிஷியும் ஏழ்மையான குடும்பத்தில் பிறந்தவர்கள். வறுமையில் வாழ்ந்தவர்கள்.
- தஸ்தயெவஸ்கியும் மகரிஷியும் புரட்சி எழுத்தாளர்கள் வரிசையில் வருபவர்கள்.
- தஸ்தயெவஸ்கியும் மகரிஷியும் ஆன்ம ஞானிகள் வரிசையிலும் வருபவர்கள்..
- இருவரும் பிறவி எழுத்தாளர்கள். இருவரின் எழுத்துக்களிலும் சொல் புதிது, பொருள் புதிது. புரிந்து கொள்வதும் எளிது..
- தஸ்தயெவஸ்கி மக்கள் எழுத்தாளர். மானுடம் காக்கவந்தவர். புது நெறி காட்டிய எழுத்தாளர். தனது புதினத்தில் வரும் மனிதர்கள் வாயிலாக உலகத்துக்கு தத்துவங்களைச் சொன்னவர்.
- 11 நாவல்களும் மூன்று குறுநாவல்களும் 17 சிறுகதைகளும் எழுதியுள்ளார் தஸ்தயெவஸ்கி. வேதாத்திரி மகரிஷியோ 2000

க்கும் மேற்பட்ட கவிதைகளையும் 80 க்கும் மேற்பட்ட நூல்களையும் மானுடத்திற்கு தந்துள்ளார்.

- எழுத்துக்குப் புது வடிவம் கொடுத்த தஸ்தயெவ்ஸ்கி பாரம்பரியத்தில் வந்தவர் வேதாத்திரி மகரிஷி.
- தஸ்தயெவ்ஸ்கியும் மகரிஷியும் ஒருவகைச் எழுத்துச் சித்தர்கள்..
- தஸ்தயெவ்ஸ்கியும் வேதாத்திரிய மகரிஷியும் தத்துவஞானிகள் வரிசையில் வருபவர்கள்.
- இருவரும் மானுடம் காக்கவந்த மகாஞானிகள். புது நெறி காட்டிய சிந்தனையாளர்கள்.
- தஸ்தயெவ்ஸ்கியும் மகரிஷியும் சமுதாய சீர்திருத்தவாதிகள்.
- தஸ்தயெவ்ஸ்கியும் மகரிஷியும் ஒருவகைச் புரட்சியாளர்கள்.
- நாட்டுமக்கள் சிந்தனையை தூண்டி விட்டவர் தஸ்தயெவ்ஸ்கி. ஆன்மாவின் அடிமைத் தளையை உடைக்க வீறு கொண்டு எழுந்தவர் மகரிஷி.
- தஸ்தயெவ்ஸ்கியும் மகரிஷியும் சடங்குகளையும் சம்பிரதாயங்களையும் மாற்றி புதிய சமுதாயத்தைப் படைக்க வந்த ஞானிகள்.
- தஸ்தயெவ்ஸ்கியும் மகரிஷியும் பன்முக ஞானம் படைத்தவர்கள்.
- பல செய்திகளை தஸ்தயெவ்ஸ்கி முன்மொழிகிறார். மகரிஷி அறிவியல் கண்ணோட்டத்துடன் அவைகளை வழி மொழிகின்றார்.
- தஸ்தயெவ்ஸ்கியின் கொடை - புகழ்பெற்ற புதினங்கள். மகரிஷியின் கொடை - வேதாத்திரியம்.
- மொழி வளம், கற்பனை நயம், சமூகப் பார்வை, பிரக்ஞையுடன் கூடிய சீற்றம் எல்லாம் இணைந்து-இணக்கமாகி, இவர்களை ஓர் இணையற்ற தத்துவஞானிகளாக ஆக்கியிருக்கின்றன.
- எளிய சொற்களால் எழுச்சியூட்டும் இவர்களது எழுத்துக்களில் சமுதாய மேம்பாட்டிற்கும், உலக சமாதானத்திற்குமான உரத்த சிந்தனைகள் தெரிகின்றன.
- தஸ்தயெவ்ஸ்கியும் மகரிஷியும், தம் எழுத்துக் கைகளால் இந்த தரணியைத் தட்டி எழுப்புவதைத் தலையாயக் கடமையாய்க் கொண்டிருந்தனர்.

- ஒரு யுக விழிப்பை ஏற்படுத்துவதே இவர்களது இருவரது இலக்காக இருந்திருக்கிறது. ----அந்த முயற்சியிலே இவர்களுக்கு வெற்றியும் கிடைத்தது.

யோதர் மிக்கைலோவிச் தஸ்தயெவ்ஸ்கி ஒரு ரஷ்யாவின் உருசிய மொழி புதின எழுத்தாளர்.

ஒரு புதின எழுத்தாளரும், சிறுகதை ஆசிரியரும் கட்டுரையாளரும், பத்திரிக்கையாளரும், தத்துவவாதியும் ஆவார்.



இவர் 11-11-1821 மாஸ்கோவில் பிறந்தார். அறுபது ஆண்டுகள் வாழ்ந்து 09-02-1881 ல் மறைந்தார். வேதாத்திரி மகரிஷி 95 ஆண்டுகள் வரை வாழ்ந்தார்

நீட்சே போன்றவர்களுக்கு இணையாக, ரஷ்ய எழுத்தாளர் ஃபியோதர் தஸ்தயெவ்ஸ்கியை உறுதியாகச் சொல்ல முடியும். ஜன்ஸ்டைன், ஃபிராய்ட், நீட்சே போன்றவர்களின் சிந்தனைகளைப் பாதித்த படைப்பாளி இவர்.

- “19-ம் நூற்றாண்டின் தீர்க்கதரிசி கார்ல் மார்க்ஸ் அல்ல, தஸ்தயெவ்ஸ்கி தான் என்கிறார்” ஆல்பெர் காம்ப்யூ.

11 நாவல்களும் மூன்று குறுநாவல்களும் 17 சிறுகதைகளும் எழுதியுள்ள தஸ்தயெவ்ஸ்கி, நிறைய புனைவு இல்லாதவற்றையும் எழுதியுள்ளார்.

இலக்கிய விமர்சகர்கள் இவரை உலக இலக்கியத்தின் மிகச் சிறந்த உளவியலாளர்களில் ஒருவராகக் கூறுவதும் உண்டு.

இவர் 1864 எழுதிய “இருளுலகிலிருந்து நாட்குறிப்புகள்” தொடக்க கால இருத்தலியல் படைப்புகளில் ஒன்று.

இருத்தலியல் (*existentialism*) என்பது 19 மற்றும் 20 ஆம் நூற்றாண்டின் தத்துவவாதிகளின் பல எண்ணிக்கையுடைய படைப்புக்களுக்கு பொருத்தப்படுவதாகும்.

அவர்கள் ஆழமான கொள்கைச் சார்புகளைக் கொண்டிருந்தும், பொதுவாக தத்துவத்தின் கவனக் குவிப்பானது தனி நபர்களின் வாழ்வியல் நிலைகள் குறித்தும், அவர்களது உணர்ச்சிகள், செயல்கள், பொறுப்புகள் மற்றும் எண்ணங்கள் ஆகியவற்றுடனும் தொடர்புடையவை எனக் கருதினர்.

19 ஆம் நூற்றாண்டின் தத்துவவாதி சோரேன் கீர்கேகார்ட், இறந்தப் பிறகு இருத்தலியலின் தந்தையென கருதப்படுபவர், தனி நபரே.

அவரது சொந்த வாழ்க்கைக்கு மற்றும் அவ்வாழ்க்கையை உணர்வுபூர்வமாகவும் உண்மையாகவும் வாழவும், பல இருத்தல் தடைகள் மற்றும் திசை திருப்பல்கள் துன்பம், ஏக்கம், அபத்தம், தனிமைப்படல் மற்றும் அலுப்பு உள்ளிட்டவை இருப்பினும் பொருளளிக்க பொறுப்பானவர் என்பதை நிலை நிறுத்தினார்.

பின் வந்த இருத்தலியல் தத்துவவாதிகள் தனிநபர் மீதான முக்கியவத்துவத்தை நிலை நிறுத்தினர்,

ஆனால் பல்வேறு வகைகளில் வேறுபட்டனர். அவர்களில் ஒருவர்தான் யோதர் மிக்கைலோவிச் தஸ்தயெவ்ஸ்கி.

- பிரடிக் நீட்சேவின் 'ஐரதுஷ்டிரா பேசுகிறான்', (Thus Spake Zarathustra)
- 'மகிழ்ச்சி நிரம்பிய ஞானம் (Joyful Wisdom),
- 'சக்தி சாதனை' (Will to Power),
- 'நன்மைக்கும் தீமைக்கும் அப்பால்' (Beyond Good and Evil) போன்ற படைப்புகளிலும்,
- சார்த்தரின் 'இருப்பும் இன்மையும்' (Being and Nothingness),
- 'இருத்தலியமும் மானுடமும்' (Existentialism and Humanism),
- 'மீளமுடியுமா' (No Exit),
- மற்றும் 'ஈக்கள்' (The Flies) போன்ற ஆக்கங்களிலும்,

- ஆல்பெர் காம்ப்யுவின் அந்நியன் (The Stranger),
- கொள்ளைநோய் (Plague),
- வீழ்ச்சி (The Fall) போன்ற புதினங்களிலும் இந்த இருத்தலியல் கோட்பாடு நன்கு விளக்கப்பட்டுள்ளது.

இவர்களைப் போலவே, தஸ்தயெவ்ஸ்கியும் 'இருத்தலியல்' கோட்பாட்டினைத் தம் படைப்புகளின் வழி வெளிப்படுத்தினார்.

வேதாத்திரியம்

உலகில் மனித குலம் சிறப்பாக வாழ, உண்மை நிலை உணர்ந்து உயர்வான வாழ்க்கை நெறிமுறைகளைக் கண்டு அனுபவித்து, அதன் வழி வாழ்ந்து மற்றவரும் சிறப்பாக, அமைதியோடு வாழ வழிகாட்டியவர்கள் பலர்.

- அவர்களில் அறிஞர்கள், தத்துவ மேதைகள், விஞ்ஞானிகள், மெய்ஞானிகள் அனைவரையும் நினைவு கூர்ந்து, வாழ்வியல் சிந்தனைகள், செயல் திட்டங்களை, மனித குலம் எளிமையாக புரிந்து கொண்டு, உணர்ந்து வாழ அருட்தந்தை வேதாத்திரி மகரிஷி எனும் வள்ளல் அருளிய அரிய கொடைதான் **."வேதாத்திரியம்"**.
- வேதாத்திரியத்தில், அரசியல், ஆன்மீகம், அறிவியல், பொருளியல், கலை, இலக்கியம், கல்வி, மொழியியல், வேளாண்மை, இல்லறம், குழந்தையியல், உடலியல், பாலியல், இசை, ஒழுக்கவியல் போன்றவை பற்றிய தெளிவான தீர்க்க தரிசனமாகத் தீர்வுகள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது வியப்பிற்குரியதாகும்.

வேதாத்திரி மகரிஷி எழுதியது, பேசியது, பாடியது அனைத்தும் "வேதாத்திரியம்". இன்று உலகெங்கும் உலா வந்து கொண்டிருக்கிறது.

உலகெங்கும் உள்ள அறிவுத் திருக்கோயில்களிலும், மனவளக்கலை மன்றங்களிலும் ஏன் சுமார் 30 க்கும் மேற்பட்ட பல்கலைக் கழகங்களில் வேதாத்திரியம் பாடத்திட்டமாகப் போதிக்கப்பட்டு

வருகிறது. (தற்போது ஆன்லைன் வகுப்புகளிலும் வேதாத்திரியம் கற்பிக்கப்பட்டு வருகிறது.

தஸ்தயெவ்ஸ்கியின் நூல்கள் 170க்கும் மேற்பட்ட மொழிகளில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளன.

வேதாத்திரியம் தமிழ், ஆங்கிலம், இந்திய மொழிகளான மலையாளம், தெலுங்கு ஆகியவற்றில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. மற்ற மொழிகளிலும் மொழியாக்கம் செய்யும் பணிகள் நடைபெற்று வருகின்றன.

19 ஆம் நூற்றாண்டு ரஷ்யாவின் சிக்கலான அரசியல், சமூக, ஆன்மீகத் தளங்களில் மனித மனதின் ஆழங்களை ஆராய்பவை தஸ்தயெவ்ஸ்கி படைப்புகள்.

பல்வேறு வகையான தத்துவ ஆன்மீகப் பின்புலங்களில் இவை முன் வைக்கப்பட்டுள்ளன.

தன்னுடைய இருபதுகளில் எழுத ஆரம்பித்தவரின் முதல் நாவல் "[புவர் ஃபோக்](#)".

இக்கதை 1846ல் பிரசுரமானபோது இவரின் வயது 25.

- "[குற்றமும் தண்டனையும்](#)" (1866),
- "[அசடன்](#)" (1869),
- "[அசுரர்கள்](#)" (1872)
- "[கரமசோவ் சகோதரர்கள்](#)" (1880)

ஆகியன இவரது முக்கிய படைப்புகள்.

11 நாவல்களும் மூன்று குறுநாவல்களும் 17 சிறுகதைகளும் எழுதியுள்ள தஸ்தயெவ்ஸ்கி, நிறைய புனைவு இல்லாதவற்றையும் எழுதியுள்ளார்.

இலக்கிய விமர்சகர்கள் இவரை உலக இலக்கியத்தின் மிகச் சிறந்த உளவியலாளர்களில் ஒருவராகக் கூறுவதும் உண்டு.

[புஷ்கின்](#), [ஷேக்ஸ்பியர்](#), [கொகோல்](#), [செர்வாண்டேஸ்](#), [பிளாட்டோ](#)

போன்ற பல்வேறு ஆளுமைகளால் கவரப்பட்ட இவர் [செக்கோவ்](#), [நீட்ஷே](#), [ஹெமிங்வே](#), [அயன் ராண்ட்](#), [பிராய்ட்](#) போன்ற வேறு ஆளுமைகளைக் கவர்ந்தவராகவும் உள்ளார்.

இவர் 1864ல் எழுதிய “இருளுலகிலிருந்து நாட்குறிப்புகள்” தொடக்க கால [இருத்தலியல்](#) படைப்புகளில் ஒன்று.

1821ல் [மாஸ்கோவில்](#) பிறந்த தஸ்தயேவ்ஸ்கிக்கு இலக்கியம், குழந்தைக் கதைகள், சாகசக்கதைகள் மூலமாக இளமையிலேயே அறிமுகமானது.

பின்னர் பல்வேறு உருசிய உலக எழுத்தாளர்களின் புத்தகங்களை வாசித்தார்.

1837ல் பதினைந்து வயதானபோது தாயார் இறந்த காலத்திலேயே பள்ளியிலிருந்து நின்று “நிகோலயேவ் இராணுவ பொறியியல்” மையத்தில் சேர்ந்தார்.

பின் பொறியியலாளராக வேலையில் சேர்ந்து நல்ல ஊதியம் பெற்றபோதே, மேலும் பணத்திற்காக மொழிபெயர்ப்பு வேலைகளைச் செய்திருக்கிறார்.

1840 களின் நடுவில் அவர் எழுதி வெளிவந்த முதல் நாவலான ‘**புவர் ஃபோக்**’ செயின்ட் பீடர்ஸ்பர்க் நகரின் இலக்கிய வட்டாரங்களில் கவனத்தைப் பெற்றுத் தந்தது.

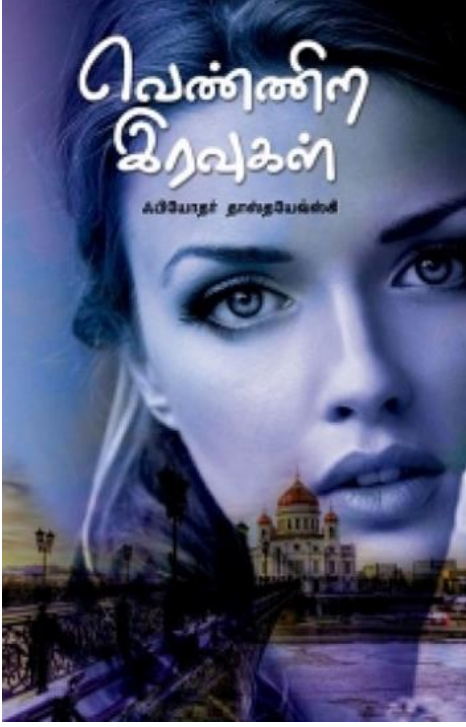
[உருசியப் பேரரசை](#) விமர்சித்ததால் இவரின் புத்தகங்கள் தடைசெய்யப்பட்டன.

இவரின் தடைசெய்யப்பட்ட புத்தகங்களை விவாதித்த இலக்கிய அமைப்பில் இருந்தமைக்காக இவர் 1849ல் கைது செய்யப்பட்டார்.

அவருக்கு அளிக்கப்பட்ட மரண தண்டனை கடைசி நிமிடங்களில் ரத்தானது.

தண்டனை குறைக்கப்பட்டு [சைபீரியச்](#) சிறையில் நான்கு ஆண்டுகளைக் கழித்த பிறகு மேலும் ஆறு ஆண்டுகள் கட்டாய ராணுவப் பணியில் அமர்த்தப்பட்டார்.

இதற்குப் பிறகான வருடங்களில் தஸ்தயேவ்ஸ்கி பத்திரிக்கையாளராக, பல்வேறு இதழ்களைத் தொகுப்பவராகவும் பதிப்பிப்பவராகவும் இருந்திருக்கிறார்.



“எழுத்தாளனின் நாட்குறிப்பு என அது வெளியாகியுள்ளது. பின்னர் மேற்கு ஐரோப்பாவில் தனது பயணங்களைச் செய்தபோது தொடர்ந்து சூதாடுபவராக ஆனார்.

அது பல்வேறு பணச் சிக்கல்களைக் கொண்டு வந்தது. ஆனாலும் அதே காலங்களில் அதிகம் வாசிக்கப்பட்ட புகழ்மிக்க ரஷ்ய எழுத்தாளர்களில் ஒருவராகத் திகழ்ந்தார்.

அவர் இயற்றிய "வெண்ணிற இரவுகள்" என்ற கதை இயற்கை என்ற தமிழ்த் திரைப்படமாக 2003 ஆம் ஆண்டு

வெளிவந்தது.

இவரின் கதைகளில் வெளிவந்த கதாபாத்திரமான அரசர் மிஷ்கின் என்ற பெயரைத் தன் புனைப் பெயராக ஏற்றுக்கொண்டார் தமிழ்த் திரைப்படத் தயாரிப்பாளர் மிஷ்கின்.

நாத்திகம், சோஷியலிசம், கம்யூனிசம், இருத்தலியவாதம், மறுப்புவாதம் ஆகிய சிந்தனைகளை அவருடைய எல்லா நாவல்களிலும் தொடர்ந்து எதிர்மறையாகவே தஸ்தயெவ்ஸ்கி சித்தரித்திருக்கிறார்.

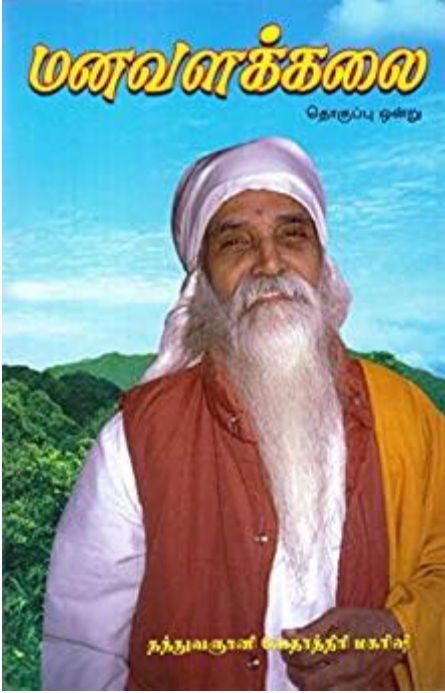
இந்தப் பிரபஞ்சத்தைப் பற்றியும் மனித வாழ்க்கையைப் பற்றியும் தவநிலையில் தான் பெற்ற கருத்துக்களைப் பல கவிதைகளாகவும் கட்டுரைகளாகவும் புத்தக வடிவங்களில் இந்த உலகுக்கு வேதாத்திரி மகரிஷி அளித்துள்ளார்கள்.

இரண்டாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட விஞ்ஞானமும் மெய்ஞ்ஞானமும் கலந்த தமிழ்ப் பாடல்களை இயற்றியிருக்கிறார்.

பாமர மக்களும் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் எளிய தமிழில் தனது தத்துவங்களை எடுத்துரைத்தார். எல்லா மதங்களின் சாரம் ஒன்றே என்பதை மகரிஷி அவர்கள் வலியுறுத்துகிறார்.

1957ல் மகரிஷி 'உலக சமாதானம்' என்னும் நூல் ஒன்றை வெளியிட்டார். தொடர்ந்து பல்வேறு நாடுகளுக்குச் செல்லும் வாய்ப்பு இவருக்குக் கிட்ட அங்கெல்லாம் ஆன்மீகச் சொற்பொழிவு நிகழ்த்தினார்.

மனிதகுலம் அமைதியாக வாழ ஏற்ற கருத்துகளையும் சாதனை முறைகளையும் உலகமெங்கும் பரப்பிட 1958-ஆம் ஆண்டில் வேதாத்திரி மகரிஷி அவர்கள் நிறுவிய **உலக சமுதாய சேவா சங்கம்**



வேதாத்திரி மகரிஷி சுமார் இரண்டாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட கவிதைகள் ஞானக்களஞ்சியமாக உலகில் உலா வந்து கொண்டிருக்கின்றன.

உலகெங்கும் உள்ள அறிவுத்திருக்கோயில்களிலும், மனவளக்கலை மன்றங்களிலும் ஏன் சுமார் 30 க்கும் மேற்பட்ட பல்கலைக் கழகங்களில் வேதாத்திரியம் பாடத்திட்டமாகப் போதிக்கப்பட்டு வருகிறது.

தற்போது இணையம் வழியாக ஆன்லைன் வகுப்புகளிலும் வேதாத்திரியம் பயிற்றுவிக்கப்படுகிறது. ([vethathiri am for World Peace](https://www.youtube.com/channel/UCvethathiri) - YouTube · SKY Yoga TV)

இன்று இந்தியாவிலும், சிங்கப்பூர், மலேசியா, ஜப்பான், தென்கொரியா, அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளிலும் பல கிளைகளைக் கொண்டு இயங்கி வருகிறது.

வேதாத்திரி மகரிஷி ஏறக்குறைய தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் சேர்த்து எண்பது நூல்களை எழுதியுள்ளார். அவற்றில் சில:

1. வேதாத்திரியத்தின் இறைநிலை விளக்கம்
2. வாழ்வியல் விழுமியங்கள்

3. பிரம்மஞான சாரம்
4. நான் யார் ?
5. ஞானக்களஞ்சியம்

கொங்கு நாட்டில் பொள்ளாச்சி நகருக்கு அருகே வால்பாறை மலையோரத்தில் ஆழியாறு நீர்த்தேக்கம் அமைந்துள்ள இடத்தில் அருட்பெருஞ்ஜோதி நகர் எனும் நகரம் வேதாத்திரி மகரிஷியால் 1984 கால கட்டத்தில் அமைக்கப்பட்டது.

அன்பொளி என்னும் ஆன்மீக இதழ் ஒன்றையும் வெளியிட்டார். இன்றும் தமிழ், ஆங்கிலம் மொழிகளில் வெளிவருகின்றன.

வறுமையிலேயே வாழ அடியெடுத்து வைத்த வேதாத்திரி மகரிஷியின் உள்ளத்தில்

- வறுமை என்றால் என்ன?
- கடவுள் என்பது எது?
- அதை ஏன் காண முடியவில்லை?
- மனித வாழ்க்கையிலேயே ஏன் துன்பங்கள் தோன்றுகின்றன

போன்ற கேள்விகள் அவ்வப்போது ஒலித்துக் கொண்டே இருந்தன.

இவற்றிற்கு காரணங்கள் கண்டு தெளிவு பெறுவதற்காக ஆராய்ச்சியிலும் தொடர்ந்து ஈடுபட்டு வந்தார்.

விளைவாக தனது 35வது வயதில் தன்னிலை விளக்கமாக இறைநிலையை உணர்ந்தார்.

அதன் அடிப்படையில் உலக மக்களுக்காக அவர் அளித்த வாழ்க்கை நெறியே மனவளக்கலை ஆகும்.

46 ஆம் அகவையில் உலக அமைதிக்காக 'உலக சமாதானம்' World peace என்ற 200 பாடல்கள் நூலை எழுதி 1957ல் வெளியிட்டார்.

இந்த இருமொழிகள் (தமிழ், ஆங்கிலம்) நூலை பாடத்திட்ட வழி பள்ளி, கல்லூரிகளில் பரப்ப வாழ்நாள் இறுதிவரை உழைத்து வெற்றி பெற்றார்.

இன்று பல பல்கலைக்கழகங்களில் பட்டப்படிப்பு, மேல்பட்டப்படிப்பு, ஆராய்ச்சிப்படிப்பில் பலர் ஈடுபட்டு வருகின்றனர்.

தஸ்தயெவ்ஸ்கி படைப்புகளில் உள்ள தத்துவங்கள் மற்றும் இருத்தியல் தொடர்பான சில கருத்துக்களை வேதாத்திரியத்தோடு ஒப்பிடுவோம்.

2. மாமனிதநிலை

இருத்தலியக் கோட்பாட்டின் கூறுகளில் ஒன்று மாமனித நிலையை அடைதல் சார்ந்ததாகும்.

ஜெர்மானிய இருத்தலியலாளரான நீட்சேவால் முன் மொழியப்பட்ட இக்கூறு, தஸ்தயெவ்ஸ்கியாலும் எடுத்தாளப்படுகின்றது.

இக் கூற்றினைத் தஸ்தயெவ்ஸ்கி யிடமிருந்து நீட்சே கடன் வாங்கிருக்கக்கூடும் என்னும் முடிவுக்கு வருவதும் ஏற்படையதாகும்.

மாமனித நிலையென்பது, மனிதப் போராட்டத்தின் மூலம் தீர்மானிக்கக் கூடிய ஒன்றாகும்.

தனிமனிதனின் வீரியமாக, அதீத மனிதனை நீட்சே கருதுகின்றார். மனிதனுக்குக் குரங்கு எப்படியோ, அதே போல் தான் மாமனிதனுக்கு மனிதனும் என்கிறார்.

டார்வினியத்தைத் தமது தத்துவத்திற்கு அடிப் படையாக ஏற்றுக்கொள்ளும் நீட்சே, டார்வினின் கூற்றுப்படி வாழ்க்கைப் போராட்டத்தின் அடிப்படையில்தான் உயிரினங்களின் வளர்ச்சி நிகழ்கிறது என்றால், அந்தப் போராட்டத்தில் அடையும் வெற்றிக்கு வலிமையே அடிப்படைக் காரணமாகும் எனக் கூறினார்.

பரிணாம வளர்ச்சியின் இடைநிலையான மனித இனத்திற்குப் பிறகு மாமனித இனம் தோன்றும் என்றும், அந்த இனம் தனது சித்தாந்தப்படி வலிமையினைத் தர்மமென்றும் பலவீனத்தை அதர்மமென்றும் கொண்டு வாழும் என்றும் குறிப்பிடுகிறார்.

மனிதர்களை 'அதீத மனிதர்' மற்றும் 'மந்தை மனிதர்' எனப் பிரிக்கும் நீட்சே, அற ஒழுக்கத்தில், 'மரபுவழி அல்லது அடிமைகளின் ஒழுக்கம் மற்றும் மேம்பட்ட மக்களின் ஒழுக்கம்' என்னும் இரண்டு நிலைகளைக் குறிப்பிடுகின்றார்.

மரபுவழி ஒழுக்கத்தில் தனி மனிதனுக்குச் செயல் உரிமை இல்லை. சமூக நீதிகளை அவன் அப்படியே ஏற்றுக் கொள்கிறான்.

சமூகத்தைப் புறக்கணிக்கும் போது, 'குற்ற உணர்வு அல்லது தண்டனை' பற்றிய பயம் மனிதனுக்கு ஏற்படுகின்றது.

மனிதர்கள் 'மனசாட்சி' எனக் கூறுகின்றனர். வலியோர் நலிந்தோரைத் தம் பிடயில் வைத்துக் கொண்டிருப்பதற்காகப் பயன்படும் குணங்களை நற்பண்புகள் என்றும், அதற்கு மாறானவற்றைத் தீமைகள் எனவும் நிர்ணயித்தனர்.

அன்பு, அருள், இரக்கம் முதலிய பண்புகளைப் போராட்டத்தில் பணிந்தோரின் பண்புகளாகவும், மறப்பண்புகளை வெற்றியடைந்தோரின் பண்புகளாகவும் நீட்சே வரையறுக்கின்றார்.

அலெக்சாண்டர், நெப்போலியன், சீஸர் போன்றவர்களை விரும்பிய நீட்சே, தனிமனிதன் உன்னதமானவனாகவும் வலிமைமிக்கவனாகவும் இருப்பதிலேயே அவனின் 'இருத்தல்' இருப்பதாகக் கருதுகிறார்.

மனித மாண்பு எப்படியிருக்க வேண்டும்? வேதாத்திரியம்

மனிதவுயிர் பிறவியதன் மதிப்புணர வேண்டும்.

மனம்உயிர்மெய் மூன்றான மறைபொருட்க ளான,

மனிதனுடைய ஆற்றல்களை மலரவைக்க வேண்டும்

மறைந்திருக்கும் உட்பதிவாம் பலவினைகள் தம்மை

மனிதனே மாற்றிஅறச் செயல்பதிவு செய்து

மனத்தூய்மை வினைத்தூய்மை பெற்றுபரத் துறைந்து

மனிதனவன் உயர்மனித னாக வாழச் செய்யும்

மனவளக் கலையிதனைப் பரப்பிநலம் காண்போம்" (ஞாக.பா.292)

நீட்சேக்கு முன்னரே தஸ்தயெவ்ஸ்கி, மாமனித சிந்தனைகளைத் தம் படைப்பில் எடுத்தாண்டுள்ளார்.

அவரின் நாவலான 'குற்றமும் தண்டனையும்' (Crime and Punishment) என்னும் படைப்பில், பெருமளவில் இச்சிந்தனைகள் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன.

மனிதர்களைச் சாதாரண மனிதர்கள் என்றும், அசாதாரண மனிதர்கள் என்றும் இரு பிரிவுகளாகப் பாகுபடுத்தும் தஸ்தயெவ்ஸ்கி, அவர்களின் இயல்புகளையும் தம் படைப்பில் எடுத்தாளுகின்றார்.

சாதாரண மனிதன் என்பவன், சட்ட விதிகளுக்குக் கட்டுப்பட்டுச் சராசரியான வாழ்க்கையினை மேற்கொள்பவனாவான். இனவிருத்தி செய்வது இவனின் முக்கியமான பணிகளில் ஒன்று.

அசாதாரண மனிதன் என்பவன், சட்டங்களை ஏற்றுக் கொள்பவனாக இல்லாமல் அச்சட்டங்களை உருவாக்குபவனாக இருப்பவனாவான். நடை முறையில் உள்ள சட்ட வழக்கங்களுக்கெல்லாம் அவன் அப்பாற்பட்டவன்.

எனவே, நடைமுறைச் சட்டங்களால் அவனைக் கட்டுப்படுத்த முடியாது. தமது படைப்பான 'குற்றமும் தண்டனையும்' என்னும் நாவலின் தலைவனான ரஸ்கோல்னி கோவிற்கு, அசாதாரண மனிதனுக்குரிய பண்பினைத் தஸ்தயெவ்ஸ்கி கொடுக்கின்றார்.

“மனிதனென்ற உருவினிலே மாக்களுண்டு, மக்களுண்டு, மனமறிந்த தேவருண்டு. மதிநிலைத்த மனிதருண்டு. மனமறிந்து மனஇதமாய், மாக்களுக்கும் மக்களுக்கும் மனமுவந்து தொண்டாற்றும், மாமுனிவோன் முழுமனிதன்.”
(ஞானக்களஞ்சியம் பாடல் 297)

“எந்த ஒரு மனிதன் மிகுந்த பலசாலியாகவும், துணிச்சல் உள்ளவனாகவும், அடக்கி ஆளும் வல்லமை படைத்தவனாகவும் இருக்கிறானோ, அவன்தான் இவர்களுக்குத் தலைவனாகவும் இருப்பான்.

எவன் ஒருவன் நிறைய விஷயங்களை நசுக்கி மிதித்துப் போடுகிறானோ, தான் சொல்வது தான் சரியானது என்று மற்ற விஷயங்களைத் துவம்சம் செய்து தனது கருத்துகளை நிலை நிறுத்துகிறானோ, அவனே இவர்களுக்கான சட்டங்களை வகுப்பவனாக இருப்பான்.

எவன் ஒருவன் அடாவடித்தனமாக அக்கிரமக்காரனாகச் செயல்படுகிறானோ, அவனே இவர்களை வழிநடத்திச் செல்பவனாக இருப்பான்.

அவனே இவர்களுக்குச் சரியானவன். அவனைத்தான் இவர்கள் தலைவனாக, வழிகாட்டியாக ஏற்றுக்கொள்வார்.

ஒரு மனிதன் பிறந்தான்

ஒரு அடர்ந்த காட்டுப் பகுதி. முட்புதரில் இருந்து ஒரு அழகுரல் சத்தம். பிரசவ வலியால் துடித்துக் கொண்டிருக்கிறாள் ஒரு பெண். அப்போது அந்த வழியே ஒருவன் வருகிறான்.

நடை சத்தம் கேட்டு அப்பெண் அவனைப் பார்த்து பயப்படுகிறாள்.

“ஆ! சாத்தான் இங்கேயேயும் வந்து விட்டாதா? என்னால் ஓட முடியாத நிலையில் இருக்கிறேனே? என்ன செய்வேன்?”

பிரசவ வலியோ கடுமையாகிறது. சத்தமிடுகிறாள்.

அவள் சொன்ன அந்த சாத்தான் - முட்புதரை விலக்கி அவள் அருகே வருகிறான். அவளைப் பார்க்கிறான்.

முட்டிக்கால் போட்டு அவளருகே அமர்கிறான். ரத்தமும் சதையுமாக பிறந்த குழந்தையை தன்கையில் ஏந்துகிறான்.

அனுபவஸ்தன் போல தொப்புள் கொடியை அறுத்து, தனது ஆடையால் ரத்தத்தைத் துடைக்கிறான். குழந்தையையும் துணியால் சுத்தம் செய்கிறான்.

அவிழ்ந்து கிடந்தது சட்டையை விலக்கி குழந்தையை அவளது மார்பின் மீது கிடத்துகிறான். அவளோ அரை மயக்கத்தில்.

எழுந்தான். அருகில் இருந்த ஓடையில் இருந்து இரண்டு கைகளாலும் தண்ணீர் பிடித்து அவள் வாயில் ஊற்றுகிறான்.

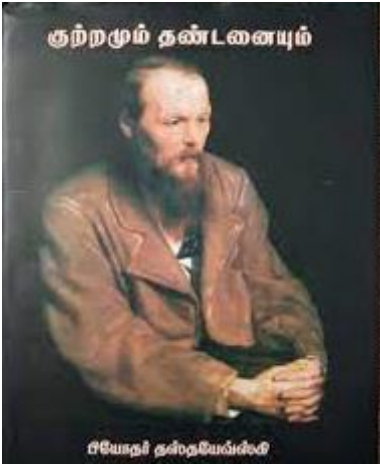
பின் திரும்பிப் பார்க்காமல் கடந்து போகிறான்.

“ஒரு மனிதன் பிறந்தான்” என்ற தஸ்தயெவ்ஸ்கியின் கதாநாயகன்தான் அவன். மிகத் துஷ்டனாக படைக்கப்பட்ட இந்த சாத்தான் இப்போது மனிதனாகப் பிறக்கிறான்.

இத்தகைய மனிதர்களைத்தான் தனது மனவளக்கல்வி வாயிலாக வேதாத்திரியம் உருவாக்கி வருகிறது.

ஊரேங்கும் உள்ள மனவளக்கலை மன்றங்களும் அறிவுத்திருக்கோயில்களும் இப்பணியை கச்சிதமாக நாள்தோறும் செய்து வருகிறது.

3. குற்றமும் தண்டனையும்



இப்படிப்பட்ட புரிதலுடையவனான ரஸ் கோல்னிகோவ், அடகுக்கடை நடத்தும் ‘அல்யூனா’ என்னும் கிழவியினையும், அவளின் சகோதரி நிஸாவிதாவையும் கொல்கின்றார்.

கொலை புரிந்தானே தவிர, அவர்களிடமிருந்த செல்வத்தை அவன் கொள்ளையடிக்கவில்லை. தனது

கோட்பாட்டின் நம்பகத் தன்மையினைப் பரிசோதிக்கவே அவன் இப்படிப்பட்ட கொலையைச் செய்கின்றான்.

நெப்போலியனிடம் கொண்ட ஈடுபாட்டின் தூண்டுதலே, அவனை இவ்வாறு கொலை புரியச் செய்கின்றது.

எனினும், நீட்சே கூறுவது போல, ‘மனசாட்சியின் உறுத்தல்கள்’ அவன் புரிந்த செயலை நியாயப் படுத்தாமையினால், பெரும் மனச்சுமைக்கு ரஸ் கோல்னிகோவ் உள்ளாகின்றான்.

தான் புரிந்த பாவத்திற்குப் பரிகாரம் தேடிக் கிருத்தவத்தின்பால் அவன் சரணடைகின்றான்.

குற்றம் என்பது என்ன? குற்றம் ஒழிய வழி என்ன? வேதாத்திரி மகரிஷி உலகசமாதானம் நூலில் சொல்கிறார்.

[எண்ணம், சொல், செயல்களைத்தன் விளைவைக் கொண்டு
 எவருக்கோ, எப்பொதோ துன்பம் நோந்தால்
 மண்ணுலகில் அத்தகைய செயல்கள் தம்மை,
 மதிக்கின்றோம் குற்றம் என்று அனுபவத்தால்,
 விண்ணறிவு அதிகரித்து, மக்கள் பெற்ற
 வசதிகளை நன் முறையில் பயன்படுத்தி.
 உண்ண உடுக்க வாழ மனிதர்க்கெல்லாம்
 உரிமை சமமாய் அமைத்தால் குற்றம் எது?” (உலக.சமா.பா.39)

குற்றங்கள் பிறக்குமிடம் எது? வேதாத்திரியம்

இன்றைய மனிதர்களின் வாழ்க்கை நிலை-வாழ்க்கை முறை,
 பலவிதமான கற்பனை மயக்கச் சட்ட திட்டங்களால் பின்னப்பட்டு,
 சிக்கலாகவோ இருக்கிறது.

மனிதர்கள் தவறுகளைச் செய்வதற்கு ஏற்ற சூழ்நிலைகளே இப்போது
 அதிகமாக இருக்கின்றன. இதனால் மனிதர்கள் வாழ்வில் குற்றங்கள்
 அதிகரித்து விட்டன.

கொடிய வறுமை, அறிவின் மயக்கம், அளவுக்கு மீறிய செல்வம்,
 குற்றமில்லாச் செய்கைகளைக் குற்றம் எனக் கற்பித்து
 வைத்திருக்கும் பலவிதமான அவசியமற்ற சட்டங்கள் என்ற
 அவைகளே குற்றங்களை உற்பத்தி செய்யும், அதிகரிக்கச் செய்யும் -
 மூலகங்களாகும்.

[குற்றங்கள் செய்வதற்கே சூழ்நிலைகள்,
 குறுக்கிடும் சந்தர்ப்பம் பல நிறைந்து,
 குற்றங்கள் மனிதரிடை பெருகிப் போச்சு,
 கொடுமை வறுமை, அறியாமை, அதிக செல்வம்
 குற்றமில்லாச் செய்கைகளைக் குற்றமாக்கி,
 குற்றவாளிகள் பலரைத் தோற்றுவிக்கும்
 குற்ற விளக்கச் சட்டம், இவையே இன்று.
 குற்றமெலாம் பிறக்கின்ற இடமாம் பாரீர்.” (உலக.சமா.பா.40)

தண்டனையில் நீதி வேண்டும் என்கிறது வேதாத்திரியம்

நீதி என்பது நேர்மையாக இருக்க வேண்டும். குற்றம் புரிந்த ஒருவன் தக்க சாட்சி இல்லாமல் தப்பிவிட்டாலும், அது பெரும் தவறு அல்ல.

ஆனால் ஒரு நிரபராதி எந்த சூழ்நிலையிலும் தண்டனைக்கு ஆளாக நேரிடக்கூடாது. பொதுவாக இந்த நீதி எல்லா நாடுகளிலும் உள்ளது.

ஆனால் ஒருவன் கொலை செய்தான் என்ற குற்றத்திற்காக அவனுக்கு நீதிமன்றம் தூக்கு போன்ற கொலை தண்டனை வழங்குகின்றது.

கொலை செய்தவனுக்கு தண்டனை என்பது சரி என்றாலும், அவனுக்கு மரண தண்டனை நிறைவேற்றிய பிறகு அவனின் மனைவி, மக்கள், பெற்றோர், உறவினர்கள் எவ்வளவு துன்பம் அடைகின்றார்கள்.

இவர்கள் என்ன குற்றம் செய்தார்கள்? இவர்களுக்கு எதற்கு தண்டனை? அறிவற்றவன் செய்த கொலைக்கு அறிவில் சிறந்த நீதிபதி அளித்த தண்டனையும் கொலைதானே? இது நீதி அல்லவே?

ஒருவன்

குற்றவளியாகிறான் என்றால் அவனுக்கு தேவையான வாழ்க்கை தேவைகள் நிறைவேற போதிய வேலை வாய்ப்பு போன்றவற்றை அளிக்காத சமுதாயமும் குற்றவாளிதானே?

நேர்மையான முறையில் அமைய ஆன்றோர்கள் சிந்தித்து நல்ல சட்டங்களை இயற்றவேண்டும். அதை செயல்படுத்த சிறந்த அரசும் அமைய வேண்டும்.

[[கொலைசெய்தான் ஒருமூக்கன், அறி விழந்து

கொலையுண்டான் நீதிபதி அளித்த தீர்ப்பால்.

கொலைக்குக் கொலை நீதியென்றும், குற்றம் செய்த

கொடுமைக்கே தண்டனைகள் என்றும், சொன்னால்

கொலையுண்டோன் மனைவிமக்கள், பெற்றோர் செய்த

குற்றமென்ன? குடும்பத்தின்தலைவன் ஆங்கே

கொலையுண்ட நிகழ்ச்சி அன்னார் வாழ்வில் என்றும்

கொடுந்துள்பம் தரவில்லையா? நீதி எங்கே?" (ஞாக.பா.381)

சமுதாயம் திருந்த வழிதான் என்ன? வேதாத்திரியம்

”மனிதஇனம் சமுதாய முறையில் என்றென்றும்
மதிமறந்து, தவறுகளைப் பெருகவிட்டுக் கொண்டே
தனிமனிதன் தவறுக்கே தண்டிக்கும் போக்கு
தவறுகளைச் சட்டத்தைப் பெருக்குகின்ற தன்றோ?
இனிஎவரும் வாணிபமோ, விளைநிலமோ, வீடோ,
இயந்திரமோ தனியுரிமை எப்போதும் கொள்ளா
புனிதமுள உயர்நீதி மலர்ந்தால் அல் லாது.
பூலகில் குற்றங்கள் குறைந்திடுமோ? சொல்வீ!” (ஞாக.பா.389)

தஸ்தயெவஸ்கியின் இத்தகைய கருத்துக்களை காணும் போது,
‘நீட்சே’, தஸ்தயெவஸ்கியிடமிருந்து முழு அளவில் கடன்
பெற்றிருப்பதை அறியலாம்.

நீட்சேயின் வாழ்க்கை வரலாற்றைப் படிக்கும்போது, அவர்
தஸ்தயெவஸ்கியால் பெரிதும் கவரப் பெற்றார் என்பதையும்,
தஸ்தயெவஸ்கியின் நூல்களை மிக்க ஆர்வத்தோடு படித்தார்
என்பதையும் அறிய முடிகின்றது.

எனவே, நீட்சே முன்மொழிந்த இருத்தலியல் கோட்பாடுகளுக்குக்
காரண கர்த்தாவாகத் தஸ்தயெவஸ்கியே அமைந்துள்ளார் எனலாம்.

4.குழந்தைகளைப் பண்படுத்தல்

- மனிதனின் மீட்சியைக் கடவுளால் உத்தரவாதப் படுத்த முடியாமல் போனாலும் குழந்தைகளையும் குழந்தைப் பருவத்தையும் மீட்சியாக தஸ்தயெவஸ்கி காண்கிறாரோ என்றும் தோன்றுகிறது.
- அதனால் தான், கரமசோவ் சகோதரர்கள்’ நாவலின் இறுதிப் பகுதியில் அல்யோஷா குழந்தைகளுக்குச் சொல்லும் உபதேசத்தில், “குழந்தைப் பருவத்தில் நமக்கு நிகழ்கிற

ஒரேயொரு நல்ல நிகழ்ச்சியின் நினைவு நமக்கு இருந்தால் போதும்,

- அது நாம் எத்தனை தீயவராக வருங் காலத்தில் மாறினாலும் நம்மைக் கடைத்தேற்றி விடும் என்கிறான். அது தஸ்தயெவ்ஸ்கியின் நம்பிக்கையாக இருக்கக் கூடும்.

குழந்தைகளைப் பண்படுத்தல் அவசியம் என்கிறது வேதாத்திரியம்

எல்லா பேதங்களையும் ஒழித்து. சமரச வாழ்வளிக்கும் ஒரு சமுதாயத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்று பலவிதத்திலும் பாடுபட்டு வரும் அன்பர்களே, சிந்தியுங்கள்.

நீங்கள் இதுவரையில் மேற்கொண்ட முயற்சிகள் பூரணமாகப் பயனளிக்கவில்லை.

சாதி, மத, இன, தேச, பேதங்களை ஒழித்து, உலக மக்கள் சகோதரர்களாக ஒன்றுபட்டு வாழ, சுருக்கமான வழி, குழந்தைகளை அத்தகைய முறையில் பண்படுத்தி வளர்ப்பதுதான்.

[[பேதமற்ற சமுதாயம் அமைக்க வென்று

பேசினீர். எனினும் இதுவரையில் உங்கள்

ஆதரவுக் கேற்றபடி, அனுபவத்தில்

அனுசரித்த முறைகளெலாம் எடுத்து அராய்வீர்

வேதமத, ஜாதி இன, வேறுபாட்டை

வேரோட போக்கி, உலகெங்கும் மக்கள்

சோதரர்களாய் ஒன்றுபட்டு வாழ,

சுருக்க வழி, குழந்தைகளைப் பண்படுத்தல்.” (உலக.சமாதானம்

பாடல்.3)

5.நீதியும் சட்டமும்

அரசியல் பற்றி அல்லாமல் மனிதனின் ஆளுமை, அகங்காரம் என்பவை குறித்ததாய் அமைந்தது தஸ்தயெவ்ஸ்கியின் பேச்சு -

டிசம்பர் புரட்சி போலவோ, [1848களின் புரட்சிகள்](#) போலவோ ஏதேனும் கிளம்பக்கூடும் என்று அஞ்சிய [சக்கரவர்த்தி முதலாம் நிகோலஸ்](#) மற்றும் பிரபு ஆர்லோவ் ஆகியோரின் கோரிக்கையின் பேரில் தஸ்தயெவ்ஸ்கியும் அவரது "சதிகாரர்களும்" 23 ஏப்ரல், 1849 அன்று கைது செய்யப்பட்டார்கள்.

அதி பயங்கரமான குற்றவாளிகள் இருந்த அதிக பாதுகாப்பு கொண்ட பீட்டர்- பால் கோட்டையில் அவர்கள் வைக்கப்பட்டிருந்தார்கள்.

ஜார் மன்னரால் அமைக்கப்பட்ட விசாரணைக் குழுவிலிருந்த பொறுப்பு ஜெனரல் இவான் நபகோவ், பிரபு பவெல் காகரின், பிரபு வாசிலி டொல்கோருகோவ், ஜெனரல் யகோவ் ராஸ்டோவ்த்செவ், உளவுத்துறை தலைமை அதிகாரி ஜெனரல் லியோன்ட்டி ஆகியோர் முன்னிலையில் வழக்கு நான்கு மாதம் நடந்தது.

வட்டத்தின் நண்பர்களுக்கு மரண தண்டனை என்றும், அவர்கள் துப்பாக்கியால் சுடப்படவேண்டும் என்றும் தீர்ப்பளித்தது.

கைதிகள் 23 டிசம்பர், 1849 அன்று செயின்ட். பீட்டர்ஸ்பர்கின் செய்மயோநோவிற்கு கொண்டு செல்லப்பட்டு மூன்று நபர்கள் கொண்ட குழுக்களாக பிரிக்கப்பட்டனர்.

தஸ்தயெவ்ஸ்கி இரண்டாம் வரிசையில் மூன்றாவது ஆளாக நின்றார்.

பலஷேயேவும் டூரோவும் அவருக்கு அடுத்தடுத்து நின்றனர். ஆனால் ஜார் கொடுத்தனுப்பிய ஆணையால் கடைசி நிமிடங்களில் தண்டனை ரத்தானது.

நீதியும் சட்டமும் - வேதாத்திரியம்

[எண்ணம் சொல், செயல்மூன்றால் எவருக்கோ தனக்கோ

எதிர்காலத் தோஇன்றோ துன்பங்கள் தோன்றாத
திண்மையுடன் செயலாற்றும் உயர்ஒழுக்க முறையைத்

தெளிந்தோர்கள் அறம்என்றார், நீதிஎன்ப திதுவே.

உண்மைநெறி யாம் இதனைக் கூட்டுறவில் காக்க

உத்தமர் உணர்ந்த முறை அரசாட்சி யாகும்.

மண்ணுலகில் மக்களினம் நீதிவழு வாதும்,

மறவாதும், வாழ்ந்திடவே வழிகாண வேண்டும். (ஞானக்களஞ்சியம் பா.391)

நீதி என்பது நேர்மையாக இருக்க வேண்டும். குற்றம் புரிந்த ஒருவன் தக்க சாட்சி இல்லாமல் தப்பிவிட்டாலும், அது பெரும் தவறு அல்ல.

ஆனால் ஒரு நிரபராதி எந்த சூழ்நிலையிலும் தண்டனைக்கு ஆளாக நேரிடக்கூடாது. பொதுவாக இந்த நீதி எல்லா நாடுகளிலும் உள்ளது.

ஆனால் ஒருவன் கொலை செய்தான் என்ற குற்றத்திற்காக அவனுக்கு நீதிமன்றம் தூக்கு போன்ற கொலை தண்டனை வழங்குகின்றது.

கொலை செய்தவனுக்கு தண்டனை என்பது சரி என்றாலும், அவனுக்கு மரண தண்டனை நிறைவேற்றிய பிறகு அவனின் மனைவி, மக்கள், பெற்றோர், உறவினர்கள் எவ்வளவு துன்பம் அடைகின்றார்கள். இவர்கள் என்ன குற்றம் செய்தார்கள்?

இவர்களுக்கு எதற்கு தண்டனை?

அறிவற்றவன் செய்த கொலைக்கு அறிவில் சிறந்த நீதிபதி அளித்த தண்டனையும் கொலைதானே? இது நீதி அல்லவே.

மேலும் ஒருவன்

குற்றவளியாகிறான் என்றால் அவனுக்கு தேவையான வாழ்க்கை தேவைகள் நிறைவேற போதிய வேலை வாய்ப்பு போன்றவற்றை அளிக்காத சமுதாயமும் குற்றவாளிதானே?

மேலும் நீதி என்பது

நேர்மையான முறையில் அமைய ஆன்றோர்கள் சிந்தித்து நல்ல சட்டங்களை இயற்றவேண்டும். அதை செயல்படுத்த சிறந்த அரசும் அமைய வேண்டும்.

6.சிறை அனுபவமா?

தஸ்தயெவ்ஸ்கி, சைபீரியா, ஓம்ஸ்கின் கடோர்கா சிறைமுகாமிற்கு அனுப்பப்பட்டு நான்கு ஆண்டுகள் கடுமையான வேலைகளும் பின்னர் கட்டாய ராணுவப் பணியும் கொடுக்கப்பட்டது.

பதினான்கு நாட்கள் தொடர் குதிரை வண்டி பயணத்திற்கு பிறகு கைதிகள் டோபோல்ஸ்க் எனும் நிலையத்திற்கு வந்தனர்.

அப்போதிருந்த அவலமான சூழல்களையும் பொருட்படுத்தாது தன்னுடன் இருந்த பிற கைதிகளை தஸ்தயெவ்ஸ்கி மன அமைதி படுத்த முயன்றார்.

தஸ்தயெவ்ஸ்கியின் பரிவை வியந்த இவான் யாஸ்டர்செம்ப்ஸ்கி என்பவர் தனது தற்கொலை எண்ணத்தை மாற்றிக் கொண்டார்.

டோபோல்ஸ்கில் அவர்களுக்கு உணவும் உடையும் அளித்த டிசம்பரிச பெண்கள், பத்து [ரூபிள்](#) நோட்டு அடங்கிய ஒரு [புதிய ஏற்பாட்டையும்](#) வழங்கினர்.

பதினொரு நாட்கள் கழித்து தஸ்தயெவ்ஸ்கி ஓம்ஸ்கை அடைந்தார். அவர் கூடி இருந்த மற்றொரு பெட்ராஷேவ்ஸ்கி வட்ட நண்பர் கவிஞர் சொர்ஜை டுரோவ் மட்டுமே. தஸ்தயெவ்ஸ்கி அவரது அனுபவத்தை இப்படி எழுதியுள்ளார்:

- *கோடைகாலத்தில், தாங்க முடியாத புழுக்கம். பனிக்காலம், பொறுக்கமுடியாத குளிரைத் தருவது. எல்லாத் தரைகளும் பூஞ்சை பூத்திருக்கும். ஒரு அங்குலம் அளவு கூட தேவையற்ற கழிவுகள் தரையில் தேங்கியிருக்கும். யாரேனும் வழக்கி விழலாம் ... பீப்பாயில் அடைக்கப்பட்ட மீன்கள் போல நாங்கள் இருந்தோம் ... திரும்புவதற்கு கூட இடம் இருக்கவில்லை. விழிப்பதிலிருந்து துயிலும்வரை சேற்றுப் பன்றிகள் போல் நடந்து கொள்ளாமல் இருப்பது மிகக்கடினம் அங்கு ... ஊரும் பேன்கள், தாவும் விட்டில்கள், சுற்றி வரும் கருவண்டுகள்.*

**அறிவு, உடல் சக்திகள் வீணாகிறதே என்கிறது
வேதாத்திரியம்**

”நீதிநெறி நன்கறிந்த மனிதர் வாழ்வில்,

நெருக்கடி ஏன் வந்ததென்று கணக்குப் பார்க்க,
ஆதிநிலை இருப்பெடுத்தால், அதன்பின் வந்த

அணுமுதலாய் அண்டபிண்டம், அறிவு-லாபம்!
சாதிமத, தேசமொழி, இன பேதங்கள்,

தனிஉடைமைப் பற்று இந்த வகையின் மூலம்
பாதிக்குமேல் மனிதர் சக்தி வீணாய்ப்

பயனற்றுப் போவதை நாம தெரிந்து கொண்டோம்.” (ஞாக.பா.825)

7. கரமசோவ் சகோதரர்கள் நாவலும் வேதாத்திரியமும்

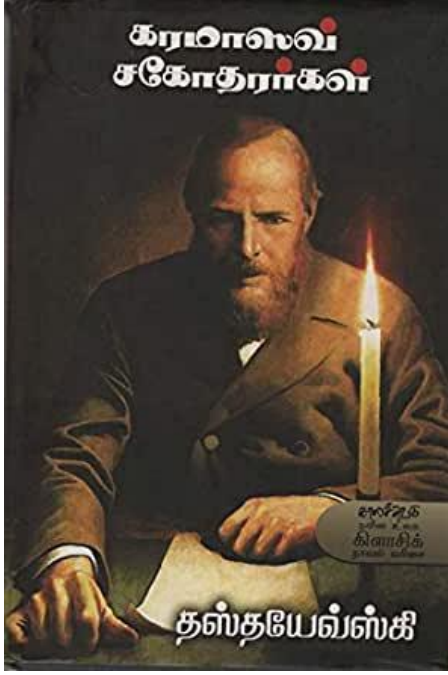
- தஸ்தயேவ்ஸ்கியின் ஆன்மாவுக்கும் சதை உந்துதலுக்கும், இச்சைக்கும் நெறிகளுக்கும், குற்றத்துக்கும் மீட்சிக்கும், மிருகத்துக்கும் மனிதத்துக்கும், இருளுக்கும் வெளிச்சத்துக்கும் இடையே தஸ்தயேவ்ஸ்கி நடத்திய யாத்திரைதான் ‘கரமசோவ் சகோதரர்கள்’ நாவல்.
- அரசியல், ஆன்மீகம், அறிவியல், பொருளியல், கலை, இலக்கியம், கல்வி, மொழியியல், வேளாண்மை, இல்லறம், குழந்தையியல், உடலியல், பாலியல், இசை, ஒழுக்கவியல் போன்றவை பற்றிய தெளிவான தீர்க்க தரிசனமாகத் தீர்வுகள் பதிவு செய்யப்பட்டு அந்தப் பாதையில் மானுடத்தினை நடைபோட வைக்கும் யாத்திரைதான் வேதாத்திரியம்.

கடவுளும் சமயநெறிகளும் கடுமையாகக் கேள்விக்குள்ளான காலகட்டத்தில் மனிதனுக்கான மீட்சி சாத்தியமா என்ற கேள்வியுடன் கிறிஸ்துவைத் தீவிரமாகப் பரிசீலித்த படைப்பு கரமசோவ் சகோதரர்கள்.

தன் காலத்தில் தான் பார்த்த வாழ்க்கை, சிந்தனைக் கோலங்களை முன்வைத்து கிறிஸ்துவை மதிப்பிட்டு, விமர்சித்து, அசௌகரியமான

கேள்விகளைக் கேட்டு, அவரைத் தன்வயப்படுத்தித் தக்கவைத்துக் கொள்ள ஒரு கலைஞன் செய்த மாபெரும் முயற்சி.

பணத்துக்காக சொந்தப் பிள்ளையைக்கூட ஏமாற்றுவதற்குத் துணியும், காமத்தை நிறைவேற்றும் கருவிகளாகவே இரண்டு மனைவிகளையும் பார்த்த, தாயில்லாமல்போன நிலையில் குழந்தைகளின் வளர்ப்புக்குக்கூட பொறுப்பேற்றுக் கொள்ளாத 55 வயது பணக்கார நிலக்கிழார் ஃபியோதர் பாவ்லோவிச் கரமசோவ்,



ஒரு நள்ளிரவில் கொல்லப்படுகிறார். இவர்தான் 'கரமசோவ் சகோதரர்கள்' நாவலின் தலைமகன்.

பண்படாத முரட்டு நிலத்திலிருந்து அவரது குணங்களின் தொடரும் தீற்றல்களோடு பரிணாமச் சுத்திகரிப்பின் சாயல்களும் தென்படும் மகன்களாக திமித்ரி, இவான், அல்யோஷாவைப் படைத்திருக்கிறார்.

மகன்கள் திமித்ரியையும், இவானையும் நேசத்தால் அலைக்கழிக்கும் காதலிகள் கதர்னா, குருசென்கா, துறவை விரும்பும்

அல்யோஷாவை வெளி உலகுக்கு நீ தேவை என்று அனுப்பும் ஆசிரமத் தலைவர் துறவி ஜொசிமா ஆகியோரைத் தீர்மானிக்கும் பாத்திரங்கள் என நம் வசதிக்குச் சுருக்கிக் கொள்ளலாம்.

ஒரு காலகட்டத்தின் மாறிவரும் சமூகப் பின்னணியில் ஒவ்வொரு மூல கதாபாத்திரத்தையும் தனது கருத்தியல் வாகனங்களாகவே படைத்திருக்கிறார் தஸ்தயெவ்ஸ்கி.

ஆனால், அவர்கள் ஒவ்வொரு வரும் - கயவராகத் தென்படும் தந்தை கரமசோவ் உட்பட - அவரவர் நியாயங்களோடு நம் நேசத்தைத் தூண்டுமாறு படைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

பெரியவர் கரமசோவ் தவிர ஐம்பதுக்கும் மேல் வரும் கதா பாத்திரங்கள், சிறு பாத்திரங்கள் உட்பட அத்தனை பேரும் தங்களைச் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தி விடுகிறார்கள்.

அன்றாட உணவுக்கே வழியில்லாத நிலையில் வறுமையும் குடியும் சிதைத்த உருவமாகத் தெரிபவர் கேப்டன் ஸ்னெகிரியோவ்.

அத்தனை கழிவிர்க்க மிகுந்த சூழ்நிலையில் அல்யோஷா, தன் அண்ணன் அவருக்குச் செய்த பாதகத்துக்கு இழப்பீடாகக் கொடுக்கும் மதிப்புமிகுந்த 200 ரூபிள் பணத்தைக் கால்களால் மிதித்துக் கசக்கி மறுக்கிறார்.

அந்தப் 'பைத்தியக்கார மேன்மை' ஒரு மனிதனிடம் சாத்தியம் தான் என்பதை நிறுவுவதில்தான் தஸ்தயெவ்ஸ்கியின் படைப்பு மேதமை இருக்கிறது.

இதைத்தான் பணமும் வேண்டாம் சோம்பலும் வேண்டாம் என்கிறது வேதாத்திரியம்.

[பணம்என்றும் பண்டமாற் றென்றும் சொல்லோம்
பண்பட்டு, ஒத்துழைத்துப் , பகிர்ந்து உண்போம்.

உணவு சமைத்திட விறகு தேட மாட்டோம்!

உபயோகிப்போம் எங்கும் மின்சாரத்தை,

குணம் கெடா முறையில் நீராவிசக்தி

கொண்டே. பண்டங்கள் தமை வேகவைப்போம்!

கணமேனும் சோம்பல் எவரும் கொள்ளாது

காதிடவே, உடல்அறிவைப் பழக்கிக் கொள்வோம்!" (ஞாக.பா.855)

கதர்னாவும், க்ரூசென்காவும் அல்யோஷாவை விரும்பும் 14 வயது லிசாவும் வாசகர்களையும் தங்களிடம் பிரியத்துக்குரியவர்களையும் பைத்திய மடிக்கும் அளவுக்கு உணர்வளவில் முரண்பட்டுக் கொண்டே இருக்கிறார்கள்.

மனித மேன்மைகளும் கீழ்மைகள் என்று சொல்லப்படும் குணங்களும் எதிரெதிர் நிலைகளில் அல்லாமல் அருகருகாக ஒரு நபரிடமே பயணிக்க முடியும்,

இருட்டிலிருந்தே ஒளி பரிணமிக்க முடியும்; அந்த இரண்டு நிலைகளையும் மனிதன் பாகுபாடு இல்லாமல் அங்கீகரிப்பதன் மூலமே, அதைப் புரிந்து தழுவிக்கொள்வதன் வழியாகவே மீட்சி சாத்தியம் என்பதையே தஸ்தயெவ்ஸ்கியின் எழுத்து காட்டுகிறது.

அதனால்தான் தீமையின் சகல தீற்றல்களைக் கொண்ட தந்தை கரமசோவை இன்னும் பரிணமிக்காத குழந்தையாக, நம்மை ஏற்றுக்கொள்ள வைக்க முடிகிறது.

கரமசோவிலிருந்துதான் சைபீரியாவுக்குச் சென்று சித்தார்த்தனாக மாற வாய்ப்புள்ள திமித்ரியும், செய்யாத குற்றத்திலும் தன் பொறுப்பைக் காணும் இவானும், களங்கமேயற்ற அல்யோஷாவும் பிறக்க முடியும்.

அதனால்தான் நாவலின் முடிவில் நாவலாசிரியர், 'வாழ்க கரமசோவ்! என்று சொல்லும்போது நாமும் 'வாழ்க! என்று சொல்ல முடிகிறது.

தந்தை எத்தனை கயவராக இருந்தாலும் குழந்தைகள் அவரை மன்னித்துத்தான் ஆக வேண்டும். ஏனெனில், அவர் தனது தீமையிலிருந்து நம்மை நன்மை நோக்கிப் பரிணமிக்க வைப்பவர் என்ற புரிதலை தஸ்தயெவ்ஸ்கியைத் தவிர வேறு யார் ஏற்படுத்த முடியும்?

லியோ டால்ஸ்டாயின் படைப்புகளை ஒரு நிலக்காட்சியின் பின்னணியில் மனிதர்கள் உலவும் ஒரு ஓவியம் என்று சொன்னால், சித்திரக் கதையின் நடுங்கும் கோடுகளாலான மனிதர்களின் க்ளோசப் சித்திரங்கள் என்று தஸ்தயெவ்ஸ்கி படைத்தவைகளைச் சொல்லலாம்.

அங்கே நிலக்காட்சிகள், பின்னணிகள் மெலிதாகவே நம் கண்களுக்குப் படுகின்றன. அகம் எரிந்து சுழலும் நிலங்களாக அவருக்கு மனுஷர்களும் மனுஷிகளுமே இருக்கிறார்கள்.

வான்கோவின் ஓவியங்களில் தெரியும் நைந்த பூட்ஸ்களும் முகங்களும் கொண்ட மனிதர்களை தஸ்தயெவ்ஸ்கி நம்மிடம் உரையாடச் செய்கிறார்.

தேவாலயங்களின் அதிகாரம் குலைந்து கடவுள் மறுப்பு சிந்தனையும் நவீன ஜனநாயக சமத்துவக் கருத்துகளும் வலுப்பெறும் காலத்தைப் பின்னணியாகக் கொண்டு தஸ்தயெவ்ஸ்கி இந்தப் படைப்பை உருவாக்கியுள்ளார்.

இறுதி மீட்பர் என்ற நம்பிக்கையை அவரால் விடவே முடியவில்லை. ரஷ்ய சமூகத்தில் நிகழ்ந்துவரும் மாற்றங்களின் நியாயத்தையும் புரிந்துகொள்ள முயல்கிறார்.

ஒழுக்க நெறிகளின் அடையாளமாக இல்லாமல், நீதியின் பாற்பட்டு கடவுள் இருக்க வேண்டுமென்பதை இவான் கதாபாத்திரம் மூலமாக நிறைவேற்றுகிறார்.

சத்தியமென்று ஒன்று இருந்தால் கடவுள் மிஞ்சுவார் என்ற நம்பிக்கையோடும் துணிச்சலோடும் தீமையையும் அதற்கேயுரிய அழகோடும் வலிமையோடும் படைத்து அவர் நடத்திய யுத்தமே இந்த நாவல்.

செயலின் விளைவே தெய்வ ஒழுங்கு” என்பது வேதாத்திரியம்.

அதனால்தான் ‘மாபெரும் விசாரணை அதிகாரி’ அத்தியாயத்தில் பல இடங்களில் கிறிஸ்து தோற்றுப் போகிறார்.

அவரது மறுவருகை தேவையில்லை என்று திருச்சபையின் கார்டினல் சொல்லும்போது நியாயமாகவே தோன்றுகிறது.

“சுதந்திரத்தைவிட அன்றாடப் பசிக்கான அப்பமே அவர்களுக்கு அவசியமானது’ என்று கார்டினல் கூறுகிறார்.

நாவலின் சிறந்த கதாபாத்திரங்களில் ஒருவரான ஞானி ஜொசிமா, தனது சாவின் மூலம் அற்புதம் செய்வார் என்று நம்பப்படுகிறது.

ஆனால், அவரது சடலமோ பல்வேறு அவதூறுகளை உருவாக்கும் விதமாக நாறத் தொடங்குகிறது. வாழ்வே அற்புதம் என்று அந்த நள்ளிரவில் அழுதழுது தேறி உணர்ந்து அவன் எழுவதற்கு, அந்த ரசவாதத்துக்கு அத்தனை பெரிய துயரம் அல்யோஷாவுக்குத் தேவையாக இருக்கிறது.

தஸ்தயெவ்ஸ்கி இந்த நாவலில் படைத்திருக்கும் அழகுமிக்க பெரிய சாத்தான் என்று தந்தை ஃபியோதர் பாவ்லோவிச் கரமசோவைச் சொல்லலாம்.

அவரோடு பாதிரியார் ஃபெராபான்ட் பார்த்ததாகச் சொல்லும் குட்டிச் சாத்தான்கள் பாதிரியார்களின் அங்கிக்குள் ஒளிந்திருக்கின்றன. கதவிடுக்கில் சிக்கி வலியில் துடிக்கும் மூன்றடி உயரமான பிசாசு.

ஒன்றின் வால் கருஞ்சிவப்புடையது. இவான் மூளைக் காய்ச்சலில் இருக்கும்போது, அவனது மனசாட்சியின் உருவமாக வரும் சைத்தானின் வாலும் கருஞ்சிவப்பு நிறமுடையது. தஸ்தயெவ்ஸ்கி படைத்த பிசாசுகள் நமது ஆழ்மனத்தைச் சீண்டிப் பரிசீலிக்கத் தூண்டும் வல்லமை கொண்டவை.

‘கரமசோவ் சகோதரர்கள் ி நாவலில் கதையின் மைய நீரோட்டத்துக்கு வெளியே இருப்பவர்கள் குழந்தைகளாகவும், அதே நேரத்தில் அவர்களே நாவல் உருவாக்கும் கொந்தளிப்புக்குள் அமைதியை வழங்குபவர்களாகவும் இருக்கின்றனர்.

இத்தகைய அமைதியைத்தான் வேதாத்திரியமும் போதிக்கிறது. எப்படி?

ிஅமைதியது மனிதகுலம் அனைத்துக்கும் அவசியமே அமைதிதனி மனிதனுக்கு அளிக்கத் தன்னிலை விளக்கம். அமைதி சமுதாயத்தில் அமைய அறநெறி வாழ்வு. அமைதி உலகில்நிலவ அனைத்துலகப் பேரரசு.”
(ஞாக.பா.992)

ிமனது ஒருமைப் பேற்றால் மயக்கமறும். உண்மைஒளி தனது நிலையை விளக்கம். சமுதாயம் அறநெறியால் புனித மடையும். உலகும் போர்ஒழிந்து அமைதி பெறும். உனது அறிவை, உயிரை உண்மையினை உணர்ந்தமைவீர்
(ஞாக.பா.658)

அமைதியான வாழ்வு வேண்டும் வேதாத்திரியம்

ஐனநெருக்கடிச் சந்தடிகள் இருந் திடாது!
 சன்யாசி சோம்பேறிக் கூட்டம் இல்லை!
 மனஅதிர்ச்சி கவலைதரும் நிகழ்ச்சி இல்லை!
 மாமிநாத்திக் கொடுமை பெண்கட் கில்லை!
 இனம்தேசம் மொழி மதங்களால் வேற்றானஎன்று
 எண்ணுதற்குச் சூழ்நிலையே இருந்தி டாது!
 தினம்தேவை உற்பத்திச் செலவு மிச்சம்!
 தெளிவாக உலகப்பொதுக்கணக்கு காண்போம்.” (ஞாக.பா.992)

தஸ்தயெவ்ஸ்கி கரமசோவ் சகோதரர்கள்” நாவலை அமைதியில் முடிக்கிறார்.

அதைத்தான் வேதாத்திரியம் தனிமனித அமைதி, குடும்ப அமைதி, ஊர் அமைதி, உலக அமைதி என்று முடிக்கிறது.

8.தனிமனித சுதந்திரம்

‘தனிமனித சுதந்திரம்ஐ என்னும் கருத்தமைவில், எல்லா இருத்தலியலாளர்களும் ஒருமித்த சிந்தனையையே கொண்டுள்ளனர்.

தஸ்தயெவ்ஸ்கியும், இத்தகைய ஒத்த சிந்தனையையே, தம் படைப்பில் எடுத்தாண்டுள்ளார். இதற்குப் பின்வரும் கூற்றைச் சிறந்த சான்றாகக் காட்டலாம்.

- “சமூகம் எக்கேடு கெட்டு ஒழிந்தாலும் பரவாயில்லை. என் தேநீரை நான் ஆசுவாசமாகப் பருக முடிய வேண்டும்” (கீழ் உலகக் குறிப்புகள், ப.68)

வேதாத்திரியப் பார்வையில் சுதந்திரம்

- அனுபோகப் பொருட்கள் அதிகமாக உடல்நலம் கெடும். சொத்துக்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாக மனஅமைதி கெடும்.

பாதுகாக்கப்பட வேண்டிய குடும்ப உறுப்பினர்கள் எண்ணிக்கை அதிகரிக்க சுதந்திரம் கெடும்.

- தேவைகள் யாவும் காலகாலத்தில் கிடைக்கப் பெற்று, தடையில்லாமல் ஒழுக்கமாக அனுபவிப்பதே மனித இனத்தின் சுதந்திரம் ஆகும்.
- பொறுப்பற்ற அரசியல் அதிகாரிகளால் நமக்கு என்ன தீங்கு நேரிடுமோ என நல்லவரும் அஞ்சிக் கொண்டு வாழ்வை நடத்தி வருவது சுதந்திரம் என மதிக்கப்படுமா?

9.கடவுளை தேடும் மனிதர்கள்

இச்சிந்தனை, தனிமனித சுதந்திரத்தை வெளிக் காட்டுவதாகவும், இருத்தலியலின் பாற்பட்டதாகவும் அமைந்துள்ளது அறியத்தக்கதாகும்.

இதே போல, நாத்திக இருத்தலியலாளர்கள் முன்மொழிந்த கடவுள் மறுப்புக் கொள்கைகளையும், தம் படைப்புகளில் தஸ்யெவ்ஸ்கி எடுத்தாளுகின்றார்.

கடவுள் இல்லாத நிலையில், இவ்வுலகில் எல்லாமே அனுமதிக்கப்பட்ட ஒன்றாக அமைந்துவிடும் என்றும் அவர் வலியுறுத்துகின்றார்.

அற்புதங்களைத் தேடாத மனிதன் கடவுளையும் அதிகம் தேடுவதில்லை.

மனிதன் அற்புதத்தை நிராகரித்த அந்தக் கணத்திலேயே அவன் கடவுளையும் நிராகரித்துவிடுவான் என்பது உனக்குத் தெரியவில்லை.

அற்புதம் இல்லாமல் அவனால் சக்தியுடன் திகழ முடியாது என்பதால், அவன் தனக்கெனப் புதிய அற்புதங்களைப் படைக்கிறான். எனவே, இருத்தலியக் கோட்பாட்டின் பல்வகைக் கூறுகளும், 'இருத்தலிய முன்னோடி' என்ற வகையில், தஸ்யெவ்ஸ்கியின் படைப்புகளில் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தப் பட்டுள்ளன எனத் துணியலாம்.

வேதாத்திரியப் பார்வையில் கடவுள்.

- நமது ஆறாவது அறிவு வேலை செய்ய வேண்டும். [நமக்குத் தெரியாமலே நமக்குள்ளாக ஒரு சக்தி, பேராற்றல் பெற்ற தெய்வீக [சக்தி] ஊடுருவி இருந்து கொண்டு ஒவ்வொரு செயலையும் இயக்கத்தையும் நடத்துகிறது] என்பதை யூகித்துணர முடிகிறதல்லவா? அதுதான் இறைவன், கடவுள்.
- உண்மை நிலைக்குப் போனால் அங்கே இருக்கிறதெல்லாம் சிவம்தான், பேரறிவுதான். அதனால்தான், நான் அடிக்கடி சில இடங்களில் எழுதியிருக்கிறேன். "மனத்தின் மறுமுனை கடவுள்" என்று.
- இதுதான் கடவுள், நீங்கள் சொல்வதெல்லாம் கடவுள் இல்லை என்று பழமைவாதிகளைப் பார்த்து சாக்ரட்டீஸ் சொன்னார்.
- எல்லா இயக்கத்திலும் ஊடுருவி இயங்கிக் கொண்டு இருக்கிறது ஓர் ஆற்றல். அதைத்தான் பெரியவர்கள் அந்தக் காலத்தில் கடவுள் என்று சொல்வார்கள்.
- ஒன்றைத் ஒன்பதாகத் திரித்து, எப்படி எப்படியோ எழுதி, இன்றைக்கு கடவுளை எவ்வளவு சிறுமையாக ஆக்கியிருக்கிறார்கள்.
- கடவுள் ஒவ்வொரு ஜீவனிலும் அதன் அறிவாகக் குடிகொண்டு இருக்கிறார்.
- கடவுளை வணங்கும்போது கருத்தினை உற்றுப்பார். நீ! கடவுளாய்க் கருத்தே நிற்கும் காட்சியைக் காண்பாய் ஆங்கே.
- கடவுளுக்கு நாம் செய்ய வேண்டிய சேவை என்ன? என சிந்தித்துப் பார்ப்போம். [கடவுள்] என்னும் தத்துவம் எங்கும் நிறைந்த ஓர் பேராற்றல். அதனுடைய தன்மைகளில் இன்னொன்று அன்பு. அந்த அன்பே உங்கள் எண்ணம், சொல், செயல்களிலும் ஊடுருவி நிறைந்திருந்தால் அதுதான் நீங்கள் இறைவனுக்காக ஆற்றக்கூடிய சேவை. எல்லோரிடத்திலும் அன்பைக் காட்டுங்கள். திருப்பதிப்படுத்த இதைவிடச் சிறந்த வேறொரு வழி இல்லை. அதற்கும் மேல அவனுக்கு எதுவும் வேண்டியதுமில்லை.
- கடவுளுக்கு உடலுமில்லை குடலுமில்லை.

10.தஸ்தாயெவ்ஸ்கியின் தத்துவங்களும்

வேதாத்திரிய தத்துவங்களும்

தத்துவவாதிகளுக்கும், சிந்தனையாளர்களுக்கும், ஆன்மீக குருமார்களுக்கும் - பஞ்சமில்லாத நாடு நமது பாரதம்.

தத்துவம் என்ற சொல்லுக்கு- உண்மை என்பது பொருள். தத்துவ விளக்கமும், அந்த விளக்கத்தின்படி வாழும் ஒழுக்கமும் இணைந்த உடல், உள்ளச் சிறப்பியக்கமே ஞானம் எனப்படும்.

இந்திய தேசத்தவராகிய அதிலும் கீழைச் சேசத்தவராகிய நமக்குத் தத்துவ ஞானம் பரம்பரைச் சொத்து.

இந்த பரம்பரை செல்வமாகிய- நமக்குரிய ஒரே சொத்தைப் பற்றி, அதனது இயல்புகளைப் பற்றி- ஓரளவாவது அறிந்து வைத்திருப்பது அவசியமாகும்.

தஸ்தாயெவஸ்கியின் தத்துவம் என்ன? அவரது சகோதரருக்கு எழுதிய கடிதத்தில் (1838), அவர் பதிலளித்தார்: "தத்துவமும் கவிதை, அதன் மிக உயர்ந்த பட்டம் மட்டுமே."

தஸ்தாயெவஸ்கியின் உள்ளுணர்வு 20 ஆம் நூற்றாண்டின் தத்துவம் எதை எட்டியது என்பதை வகுத்தது.

தத்துவம், தன்னை வெளிப்படுத்த முயன்று, பாரம்பரியமாக அறிவியல் மொழி, அறிவியல் அமைப்புகளின் வடிவங்களைத் தேர்ந்தெடுத்தது.

ஆனால் ஒரு நபரின் அழியாத ஒருமைப்பாட்டிற்கு போதுமான வடிவமான உருவகம் தேவைப்படுகிறது, அதாவது. சிந்தனையின் உருவ அமைப்பு. தஸ்தாயெவஸ்கியின் நாவல்கள்.

அதே நேரத்தில் தத்துவ விளக்கம் தேவைப்படும் தத்துவ ஆய்வுகள். தஸ்தாயெவஸ்கி எழுதும் அனைத்தும் ஒரு நபரின் அபிலாஷைகளிலும் ஆன்மாவின் ரகசிய இயக்கங்களிலும் மட்டுமே தொடர்புடையது, எனவே அவரது படைப்புகள் அனைவரையும் பண்படுத்துகின்றன,

வேதாத்திரிய தத்துவங்களோ என்றும் எப்போதும் எக்காலத்தும்
எந்நாட்டினருக்கும் ஏன் மானுடத்திற்கே வழி காட்டி வருகின்றன.

1. வேதாத்திரியத்தின் சுத்தவெளித் தத்துவம்.
2. வேதாத்திரியத்தின் காந்தத் தத்துவம்.
3. வேதாத்திரியத்தின் விண் தத்துவம்
4. வேதாத்திரியத்தின் விரிவலைத் தத்துவம்
5. வேதாத்திரியத்தின் வான்காந்தத் தத்துவம்.
6. வேதாத்திரியத்தின் பிரபஞ்சத் தன்மாற்றச் சரித்திரம்.
7. வேதாத்திரியத்தின் கடவுள் தத்துவம்
8. வேதாத்திரியத்தின் வாழ்க்கைத் தத்துவம்.
9. வேதாத்திரியத்தின் கருமையம்.
10. வேதாத்திரியத்தில் உயிர்
11. வேதாத்திரியத்தில் மனம்
12. வேதாத்திரியத்தில் சித்தாந்தம் வேதாந்தம்
13. வேதாத்திரியத்தின் மறுபிறவி
14. வேதாத்திரியத்தின் சொர்க்கமும் நரகமும்.
15. வேதாத்திரியத்தின் புண்ணியம் பாவம்.
16. வேதாத்திரியத்தில் விதி மதி
17. வேதாத்திரியத்தின் செயல்விளைவுத் தத்துவம்
18. வேதாத்திரியத்தின் ஆத்திகம் நாத்திகம்
19. வேதாத்திரியத்தின் வேதாந்த தத்துவம்
20. வேதாத்திரியத்தின் சைவேடி தத்துவம்.
21. வேதாத்திரியத்தின் சைவ சித்தாந்த தத்துவம் தத்துவம்.
22. வேதாத்திரியத்தின் யோகத் தத்துவம்.
23. வேதாத்திரியத்தின் அறிவுத் தத்துவம்.

11.வறுமையை வென்றவர்கள்

ஞானிகள் நமக்குப் பாதைகளைச் சுட்டிக்காட்டும் கைகாட்டி
மரங்களாக நிற்குகொண்டிருக்க, தஸ்தயேவஸ்கி நம் கரம்பற்றி
ஒரு புதிய பாதையில் அழைத்துச் செல்கிறான்.

பயண முடிவில் என்னதான் இருக்கிறது? எதுவுமே இல்லை!
முடிவே இல்லை! இந்தப் பயணம் முடிவிலா பயணம். இங்கே
பயணம் மட்டுமே முக்கியம்; சென்று சேருமிடம் அல்ல. பயணவழி
அனுபவங்களே பாடங்கள்..

அதுவே வாழ்க்கை. தஸ்தயெவஸ்கி தன் வாழ்க்கையில் பட்ட
கஷ்டங்களை, வேறு யாரும் படவில்லை. மரணத்தின்
முனையிலிருந்து மீண்டுவந்த நசிகேதன் அவன். அதனால்தான்,
வாழ்வின் சாரத்தை வடித்து இறக்கி வைக்க அவனால்
முடிந்திருக்கிறது.

அவன் படைப்பில் நாம் உணரும் ஆழத்துக்கு அதுவே காரணம்.
அவனைப் படித்து உணர்ந்து கொண்ட பிறகு, வாழ்க்கையில் எல்லா
சங்கடங்களும் சாதாரணமாகி விடுகின்றன.
அவமானப்படுவதில் ஒரு சந்தோஷம் இருக்கிறது என்று, அவனது
கதாபாத்திரம்தான் சொல்ல முடியும். எவ்வளவு அவமானங்களும்
துயரங்களும் வந்தாலும் கவலையே பட வேண்டாம் என்பதுதான்
அவன் கொடுத்த ஞானம்!

வறுமையிலேயே வாழ அடியெடுத்து வைத்த வேதாத்திரி
மகரிஷியின் உள்ளத்தில்

- வறுமை என்றால் என்ன?
- கடவுள் என்பது எது?
- அதை ஏன் காண முடியவில்லை?
- மனித வாழ்க்கையிலேயே ஏன் துன்பங்கள் தோன்றுகின்றன
போன்ற கேள்விகள் அவ்வப்போது ஒலித்துக் கொண்டே
இருந்தன.

இவற்றிற்கு காரணங்கள் கண்டு தெளிவு பெறுவதற்காக
ஆராய்ச்சியிலும் தொடர்ந்து ஈடுபட்டு வந்தார்.

விளைவாக தனது 35வது வயதில் தன்னிலை விளக்கமாக
இறைநிலையை உணர்ந்தார்.

அதன் அடிப்படையில் உலக மக்களுக்காக அவர் அளித்த வாழ்க்கை நெறியே **மனவளக்கலை** ஆகும்.

46 ஆம் அகவையில் உலக அமைதிக்காக 'உலக சமாதானம்' World peace என்ற 200 பாடல்கள் நூலை எழுதி 1957ல் வெளியிட்டார்.

இந்த இருமொழிகள் (தமிழ், ஆங்கிலம்) நூலை பாடத்திட்ட வழி பள்ளி, கல்லூரிகளில் பரப்ப வாழ்நாள் இறுதிவரை உழைத்து வெற்றி பெற்றார்.

இன்று பல பல்கலைக்கழகங்களில் பட்டப்படிப்பு, மேல்பட்டப்படிப்பு, ஆராய்ச்சிப்படிப்பில் பலர் ஈடுபட்டு வருகின்றனர்.

12. சமூக மறுப்பில் முரண்படும் நிலை

இருத்தலியல் கோட்பாட்டுக் கூறுகளில் அடிப்படையான ஒன்று. 'சமூக மறுப்பு' ஆகும்.

நீட்சேயால் முன்மொழியப்பட்டுச் சார்த்தரால் வரையறுக்கப்பட்ட இக்கூறுகள், தஸ்தயெவஸ்கி யாலும் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன.

இதனை 'நிலையாகத் திரும்பப் பெறுதல்' என்னும் பதத்தினால், இருத் தலியலாளர்கள் குறித்தனர்.

நடைமுறையிலுள்ள சமூக நிலைகளைப் புறக்கணித்து, உலகினை வெறுமையாக அதாவது ஆதியும் அந்தமும் அற்றதாக இருத்தலியலாளர்கள் காண விரும்பினர்.

மனிதனது இருத்தல் வெறுமையைக் கொண்டது என்றும், உலகிலுள்ள அனைத்தும் தற்காலிகமானது என்றும், மரணம் ஒன்றே நிலையானது என்றும் கூறும் இவ்விருத்த லியலாளர்கள், நடைமுறைச் சமூக நிலையைப் புறக்கணிக்கின்றனர்.

இவர்களைப் போலவே தஸ்தயெவஸ்கியும், நடைமுறைச் சமூக அமைப்பு மாற்றப்பட வேண்டும் என்றும், அதற்காக ரத்தம் சிந்துவதும் தவறு இல்லை என்றும் கூறுகின்றார்.

ஓரிரு தலைமுறைகளுக்கு இந்நிலை தொடரவேண்டும் என்றும், அவர் வலியுறுத்துகின்றார்.

தஸ்தயெவ்ஸ்கியின் இத்தகைய சிந்தனைகள், அவரின் பிற்காலப் படைப்பான 'பேய்கள்' (Devils) என்ற நாவலில் வெளிப்பட்டுள்ளன.

இந்த கருத்துக்கு வேதாத்திரியம் முரண்படுகிறது. எப்படி?

மெய்யறிவை நாடி மனித குலம் செல்ல வேண்டும்!

எத்தனையோ மனித உயிர்கள் வாழ்வின் நோக்கம் இன்னதென்று அறியாமல், கேவலம் உடல் சுகத்துக்காக, உண்டு உடுத்தி வாழ்ந்து இறந்து போவது அறியாமையாகும்.

நமக்குள் இருக்கும் இறைவனை அறிவதே நம் நோக்கமாக இருக்க வேண்டும்.

வாழ்வின் உண்மையான நோக்கம் இறைவனுக்காக அல்லது உண்மைக்காக வாழ்தல், குறைந்தபட்சம் தனது ஆன்மாவுக்காக வாழ வேண்டும்.

மனித வாழ்க்கை என்பது பணம் சம்பாதிப்பதற்கும் மற்றும் வசதி வாய்ப்புகளை பெருக்கிக் கொண்டு போவதற்கு மட்டுமா? என்றால், பதிலோ, இல்லை, என்பதுதான்.

வாழ்க்கை என்பது உடல் ஆரோக்கியத்துடனும், மன மகிழ்ச்சியுடனும், ஆன்ம தெளிவுடன் ஒவ்வொரு கணமும் ஒவ்வொரு நாளும் வாழ்வதற்கே!

பணம் நோக்கிய மனிதனின் வெளி நோக்கிய, உலகளாவிய பயணம். ஆரோக்கியம் நோக்கி சற்று உள் நோக்கிய பயணமாக திரும்ப வேண்டும். அதுதான் மன நிறைவின் முதல் படி.

13.வாழ்வின் உயரிய நோக்கம் என்ன?

முதலில் ஒருவன் தன் அளவில் மன அமைதியுடன் இருக்க பழகிக் கொள்ள வேண்டும்.

பிறகு தான் அனுபவித்து வரும் மன அமைதி போல, உலகில் மன அமைதிக்காக ஏங்கும் பல உயிர்களுக்கு வழிகாட்டியாக அமையுமாறு தன் வாழ்க்கையை அமைத்துக்கொள்வது, அல்லது அமைத்துக் கொள்ள முயல்வது, போன்றவைதான் மனித வாழ்வின் உயரிய நோக்கமாகும்.....இதை நம்மில் எத்தனை பேர் உணர்ந்துள்ளோம்?

வாழ்க்கை வரப்பிரசாதத்தை எண்ணிப்பாருங்கள்.

உங்களுடைய வாழ்க்கையே உங்களுக்கு மிகப் பெரிய வரப்பிரசாதம்.

அத்தகைய வரப்பிரசாதத்தை ஒவ்வொரு நிமிடமும் நினைத்துப் பாருங்கள். இந்த உலகில் உங்களுக்கு கீழ் வசதி வாய்ப்புகள் இல்லாமல் வாழ்பவர்கள் கோடான கோடி மக்கள்.

அவர்களை பற்றி கண நேரம் நினைத்துப் பார்த்து, நம் வாழ்வில் நிம்மதி மட்டும் நாடாமல், அவர்களின் வாழ்க்கை முன்னேற்றத்திற்கும் நம் உடலால், நம்முடைய அறிவால் என்ன செய்ய செய்ய முடியும் என்ற மாறுபட்ட எண்ணத்தை மனதில் விதைத்து, அதன்படி, செயல்களை வடிவமைத்துக் கொண்டு வாழ்க்கைப் பாதையை சீர்செய்து கொள்வோம்.

விஞ்ஞானத்திலுள்ள புதிர்களை எல்லாம் தீர்த்து வைத்து, மெய்யறிவை நாடி மனிதகுலம் முன்னேற்றத்தை நோக்கிச் செல்ல வேண்டும்.

அருள்மயமாக நிற்பவரால் அறிய முடியும்

பஞ்சேந்திரியங்கள் கொண்டு உலகைப் பார்ப்பவர்கள் மருள் நிலையை அடைகின்றார்கள். பஞ்சேந்திரியங்களைக் கொண்டு இறைவனை வழிபடுபவர்கள் அருள் நிலையை அடைகிறார்கள்.

அருள் நிலையை அடைகின்றவர்கள் அனைத்தையும்
இறைசொருபமாக காண்கின்றனர்.

மருள்நிலைக்கு ஆளாகின்றவர்கள் தங்களிடம் ஜீவபோதத்தை
வளர்த்து அக்ஞானத்துக்கு ஆளாகின்றார்கள். மேலும் அவர்கள்
சிற்றின்பத்தில் மயங்கிச் சிறுநெறியில் வாழ்கிறார்கள்.

பஞ்சேந்திரியங்களையும் இறைவழிபாட்டில் ஈடுபடுத்தி
அருள்நிலையைத் தம்மிடத்தல் உண்டாக்கியவர் [இராமகிருஷ்ணர்](#).

அவர் வாழ்வு அருள் வாழ்வுக்கு விளக்கமாக அமைகின்றது.
பஞ்சேந்திரியங்கள் மூலமாக அவர் அனுபவித்தது பாரமார்த்திக
இன்பமேயாகும்.

ஒரு சமயம் அவர் வயல் வழியாகப் போய்க் கொண்டிருந்தபொழுது
பசுமையான வயலுக்கு மேல் வெண்மையான கொக்குக் கூட்டம்
பறந்து சென்றது.

அதற்கு மேல் வானில் கருமையான மேகக்கூட்டம் படர்ந்திருந்தது.
பசுமை, வெண்மை, கருமை ஆகிய மூன்று வர்ணங்களையும் ஏக
காலத்தில் பார்க்கும் பொழுது இயற்கையின் பேரழகு அவருடைய
உள்ளத்தை அருள் நிலைக்கு எடுத்துச் சென்று விட்டது.

மற்றொரு சமயம் அவர் மேனியின் மீது சிவசின்னங்களை அணிந்து
அவருக்குச் சிவ வேடமணிந்த பொழுது அவருடைய உள்ளம்
சிவசொருபத்தில் லயமாகிப் பேரின்பத்தில் திளைத்திருந்தது.

தெய்வப் பிரசாதத்தை அவர் வாயில் போட்டால் அவர் உள்ளம்
அதீத நிலைக்குப் போய் விடும்



விவேகானந்தர் தெய்வீகப் பாடல்களை இராமகிருஷ்ணர் முன் பாடினால் அதைக் கேட்கும் பொழுது அவர் உள்ளம் அதீத நிலைக்குப் போய்விடும்.

நறுமணத்தை அவர் நாசியின் மூலம் சுவாசிக்கும் பொழுது அவருடைய உள்ளம் அருள் நிலைக்குப் போய்விடும். பஞ்சேந்திரியங்கள் மூலம் அவர் பர தரிசனத்தையே பெற்று வந்தார்.

அருள்குரு இத்தகைய தெய்வீகக் காட்சியைக் காண்பதற்குரிய உபதேசத்தைச் செய்கிறார்.

ஆனால் அருளுக்குப் பாத்திரமாகாதவர்கள் தங்கள் அறிவைக் கொண்டு உலகைக் காண்கிறார்கள்.

அறிவைக் கொண்டு உலகைப் பலப்படுத்தும் பொழுது நம்மிடத்தில் ஜீவபோதம் வளர்கின்றது.

ஜீவ போத்திலிருந்து ஆசை, ஆணவம், அகங்காரம் ஆகியவைகள் தோன்றி நம் அறிவை மயக்குகின்றன.

அருள் நிலையில் பார்க்கும் பொழுது தெய்வமாகத் தோன்றுகின்ற ஒன்று அறிவைக் கொண்டு பார்க்கும் பொழுது உலகமாகத் தென்படுகிறது.

இதைத்தான் "அருளால் எவையும் பார் என்றான் - அதை அறியாதே சுட்டி என் அறிவாலே பார்த்தேன்" என்றார் தாயுமானவர்.

வேதாத்திரி மகரிஷியோ, பற்றற்ற வாழ்வு வாழ வழிகாட்டி எல்லாவற்றையும் கடந்து நிற்கும் சுத்தவெளியை அறியலாம் என்கிறார். எப்படி?

மனித வாழ்வின் நோக்கம் இனிமையாக வாழ்வது ஆகும்.
இயற்கைக்கு முரண்பட்டும் சமுதாய உணர்வு இன்றியும் வாழ்ந்து
பல லட்சக்கணக்கான பிறவிகளைத் தாண்டி வந்துள்ள
மனிதகுலத்திலே இனிமை இல்லை.

ஆறாவது அறிவு எனும் உண்மைப்பொருள் மேன்மைப் பொருளான
மனமாக மலர்ந்துள்ளது என உணர்ந்து, தானும் இனிமையாக
வாழ்ந்து மற்றவர்களையும் வாழ வைக்கக் கூடிய தனது தெய்வீகப்
பண்பை மனிதன் மறந்து விட்டான்.

சுயநல நோக்கத்தோடு, இனம் என்றும் சாதி என்றும் தேசம் என்றும்
மொழி என்றும் மதம் என்றும் எல்லைகட்டிய மனதினால் பாசம்
பற்றுக்களில் சிக்கிக் கொண்டுள்ளான்.

இயற்கையின் அமைப்பையும், இயக்க ஒழுங்கையும். செயல்விளைவு
நியதியையும் அறிந்து, புரிந்து, உணர்ந்து அந்த இயற்கையின் ஒரு
பகுதி அறிவு தன்னில் இருப்பதை உணர்ந்து, எல்லா சீவ
இனங்களிலும் உயர்ந்த சீவனாக மனிதனாக இருப்பதையும் உணர
வேண்டும்.

அந்த உணர்வில், மன விரிவின் காரணமாக பாசம் பற்று
என்பவைகள் மறந்து பிறர் துன்பம் தீர்க்கும் செயல்கள் மலரும்.
இத்தகைய பற்றற்ற வாழ்வினால் மானுடம் இறைநிலை உணர்வு
பெறும்.

||இனம் சாதி, தேசம்மொழி, மதம் பற்றற்று

இயற்கையமைப்பு அறிவுநிலை அறிந்து, மேலாம்
மனிதனென்ற ஒரு நினைவில், பாசம் பற்றை
மறந்துதொண் டாற்றி பிறர் துன்பம் தீர்க்கும்
புனித உள்ளம் செயலுடையோர் எண்ணிறந்தோர்.

புவிமீது அதிகரிக்க அதிகரிக்க
கனிவுமிகும். அருள்பெருகும். சமுதாயத்தின்

களங்கங்கள் மறைந்து விடும். உலகம் உய்யும்.” (ஞா.க.422)

பற்றற்ற வாழ்வை வாழ்ந்து ஆனந்தமான பரத்தை உணர்ந்து நாமும் ஆனந்தமாக வாழ்வோம். ஆனந்தம். ஆனந்தம். ஆனந்தமே. வாழத் தெரிந்திடில் ஆனந்தமே.

துணைநின்ற நூல்கள்

- ஞானக்களஞ்சியம், வேதாத்திரி மகரிஷி, வேதாத்திரியப் பதிப்பகம், ஈரோடு
- வேதாத்திரியத் தத்துவங்கள் மன்னார்குடி பானுகுமார், இணையதளம் www.banukunarin.org
- வேதாத்திரி மகரிஷியின் பொன்மொழிகள் 5000, மன்னார்குடி பானுகுமார், விஜயா பதிப்பகம், கோவை.
- இணையதள தகவல்கள்
- "குற்றமும் தண்டனையும்" (1866), தஸ்தயெவ்ஸ்கி
- "அசடன்" (1869), தஸ்தயெவ்ஸ்கி
- "அசுரர்கள்" (1872) தஸ்தயெவ்ஸ்கி
- "கரமசோவ் சகோதரர்கள்" (1880) தஸ்தயெவ்ஸ்கி

பானுகுமார் படைப்புலகம்

Free PDF www.banukunarin.org



ஆன்மீகம்

1. தியானம் பழக 100 தியான சிந்தனைகள்
2. அறிவியல் நோக்கில் 100 ஆன்மீகச் சிந்தனைகள்
3. கோள்களை வென்ற இடைக்காட்டுச் சித்தர்

வாழ்க்கை வரலாறு

1. நெப்போலியன் வாழ்வில் 100 சுவையான நிகழ்ச்சிகள்
2. புத்தர் வாழ்வில் 100 சுவையான நிகழ்ச்சிகள்
3. இயேசுவின் வாழ்வில் 100 சுவையான நிகழ்ச்சிகள்
4. குருவுடன் வாழ்ந்தவர் (புலவர் தியாகராஜனார்)
5. வேதாத்திரி மகரிஷி வாழ்வில் 100 சுவையான நிகழ்ச்சிகள்

தன்னம்பிக்கை தன்னம்பிக்கை

1. தன்னம்பிக்கை மலர்கள்.
2. டென்சனை வெல்வது எப்படி?
3. காலமே உன் உயிர்
4. வேதாத்திரி மகரிஷியின் வாழ்வை வளமாக்கும் எண்ணங்கள்
5. ஓய்வுக்குப் பின்னும் உற்சாக வாழ்க்கை

வேதாத்திரி மகரிஷி 1

1. இந்திய தத்துவ வரலாற்றில் வேதாத்திரி மகரிஷி
2. வேதாத்திரி மகரிஷி பற்றி 100 அறிஞர்கள்.
3. வேதாத்திரி மகரிஷியின் பொன்மொழிகள் 5000 (பாகம் 1)
4. வேதாத்திரி மகரிஷியின் பொன்மொழிகள் 5000 (பாகம் 2)
5. வேதாத்திரி மகரிஷியின் பொன்மொழிகள் 5000 (பாகம் 3)
6. தினசரி தியானம்.
7. வரலாறு போற்றும் குரு சீடர்கள்
8. “வாழ்க வளமுடன் என்ற வார்த்தை! சரியா? தவறா? இலக்கணம் என்ன சொல்கிறது?
9. பன்முகப்புரட்சியில் வேதாத்திரி மகரிஷி
10. பன்முகப் பார்வையில் வேதாத்திரி மகரிஷி
11. வேதாத்திரி மகரிஷியின் தத்துவ தரிசனங்கள்
12. எல்லாம் வல்ல தெய்வமது
13. போரில்லா நல்லுலகம்
14. அதுவானால் அதுவே சொல்லும்
15. உய்யும் வகை தேடி அலைந்தேன்.
16. தினந்தோறும் வேதாத்திரியம்
17. வாழும் வேதாத்திரியம்
18. என்னைச் செதுக்கிய வேதாத்திரியத்தின் ஞானக்களஞ்சியம்
19. வேதாத்திரி மகரிஷி வாழ்வில் 100 சுவையான நிகழ்ச்சிகள்
20. மகரிஷியின் வாழ்வை வளமாக்கும் எண்ணங்கள்
21. தாயுமானவர் வள்ளலார் வேதாத்திரி மூவரும் ஒருவரே
22. வேதாத்திரியம் கற்போம்
23. மனைவிக்கு மரியாதை
24. எல்லாம் வல்ல தெய்வமது
25. வேதாத்திரியப் பார்வையில் வறுமை என்பது இல்லை.
26. அவதாரப் புருஷர் அருட்தந்தை
27. வேதாத்திரியம் ஒரு ஜீவ யாத்திரை
28. வேதாத்திரியத்தில் அறம்

பாரத மகான்களும் வேதாத்திரி மகரிஷியும் ஒப்பாய்வு

1. வள்ளலாரும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்.

2. மகாவீரரும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்
3. தாயுமானவரும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்
4. ஞாலம் போற்றும் ஞானிகள்
5. வேதாத்திரியத்தில் கலந்த ந்திகள்.
6. ஞானதீபமும் ஞான ஒளியும்.
7. கிழக்கும் மேற்கும்
8. வேதமுதல்வரும் வேதாத்திரியும்
9. ஞான வள்ளல்கள் (ஸ்ரீராமகிருஷ்ணரும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்)
10. பாமரமக்களின் தத்துவஞானிகள் (அச்சில்)
11. சித்தர்களும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்.
12. மாணிக்க வாசகரும் வேதாத்திரியும்
13. சிவவாக்கியாரும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்.
14. ஆனந்தக் களிப்பும் பேரின்பக் களிப்பும்
15. சுகவாரியும் பேரின்ப ஊற்றும்
16. பட்டினத்தாரும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்
17. ரமண மகரிஷியும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்
19. சுவாமி சிவானந்தரும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்
20. சுவாமி சித்பவானந்தரும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்
21. கபீர்தாசரும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்
22. தாயுமானவரும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்
23. பாரதியாரும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்

தாயுமானவரும் வேதாத்திரி மகரிஷியும் (ஒப்பாய்வு)

1. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் ஆனந்தமான பரம்.
2. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் சின்மயானந்த குரு.
3. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் பொருள் வணக்கம்.
4. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் தேஜோமானந்தம்.
5. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் எங்கும் நிறைந்த பொருள்..
6. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் சத்திதானந்த சிவம்.
7. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் கருணாகரக் கடவுள்
8. தாயுமானவர் வள்ளலார் வேதாத்திரி மூவரும் ஒருவரே
9. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் பாய்ப்புலி

10. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் பைங்கிளிக் கண்ணி
11. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் பொன்னை மாதரை
12. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் ஆகார புவனம்
13. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் எந்நாட்கண்ணி
14. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் சித்தர் கணம்
15. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் மெளனகுரு வணக்கம்
16. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் மலைவளர்க் காதலி
17. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் இந்திரியங்களின் கொட்டம்
18. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் மனம் என்னும் மாயை
19. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் ஆறுபகைவர்கள்
20. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் அருள்தாகம்
21. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் இறைவழிபாடு
22. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் வழிபாடு ஏன்,
23. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் ஆனந்த இயல்பு
24. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் பராபரக்கண்ணி பாகம் 1
25. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் பராபரக்கண்ணி பாகம் 2
26. வேதாத்திரியப் பார்வையில் தாயுமானவரின் பராபரக்கண்ணி பாகம் 3

திருவாசகமும் வேதாத்திரியமும் (ஒப்பாய்வு)

1. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் யாத்திரைப் பத்து.
2. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் அச்சப் பத்து.
3. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் அடைக்கலப் பத்து.
4. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் செத்திலாப் பத்து.
5. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் அதிசயப் பத்து.
6. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் உயிர் உண்ணிப் பத்து.
7. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் குழைத்தப் பத்து.
8. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் பிடித்தப் பத்து.
9. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் பிரார்த்தனைப் பத்து.
10. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் சிவபுராணம்
11. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் ஆசைப் பத்து
12. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் அச்சோ பதிகம்

13. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் அருட்பத்து
14. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் அற்புதப்பத்து
15. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் அன்னைப்பத்து
16. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் கண்டபத்து
17. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் குயிற்பத்து
18. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் சென்னிப்பத்து
19. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் புணர்ச்சிப்பத்து
20. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் வாழாப்பத்து
21. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் ஆனந்த பரவசம்
22. வேதாத்திரியப் பார்வையில் திருவாசகத்தின் குலாப்பத்து

பாரதியாரும் வேதாத்திரியமும் (ஒப்பாய்வு)

1. வேதாத்திரியப் பார்வையில் பாரதியாரின் ஞானப்பாடல்கள்
2. வேதாத்திரியப் பார்வையில் பாரதியாரின் தத்துவப் பாடல்கள்
3. வேதாத்திரியப் பார்வையில் பாரதியாரின் பிரம்மஞானம்
4. வேதாத்திரியப் பார்வையில் பாரதியாரின் மானுட சிந்தனைகள்

ஜென்னும் வேதாத்திரியமும்

1. ஜென்னும் வேதாத்திரியமும் பாகம் 1
2. ஜென்னும் வேதாத்திரியமும் பாகம் 2
3. ஜென்னும் வேதாத்திரியமும் பாகம் 3
4. ஜென்னும் வேதாத்திரியமும் பாகம் 4
5. ஜென்னும் வேதாத்திரியமும் பாகம் 5

தாயுமானவர் தாயுமானவர்

1. சேரவாரும் ஜெகதீரே
2. தாயுமானவரின் இலக்கிய நயம்
3. தாயுமானவரின் மெய்ப்பொருள்
4. தாயுமானவரின் சமயநெறி
5. தாயுமானவரின் உடல் பொய்யுறவா?

6. தாயுமானவரின் கடவுள் கோட்பாடு
7. தாயுமானவரும் மகான்களும்
8. தாயுமானவர் ஆன்மீக வாதியா? அரசியல் ஞானியா?
9. தாயுமானவர் தரும் இடம், பொருள், ஏவல்
10. தாயுமானவரின் அத்வைதமும் வேதாத்திரியின் அத்வைதமும்
11. தாயுமானவரின் ஆன்மீகச் சிந்தனைகள்
12. தாயுமானவரின் ஞானதாகம்
13. தாயுமானவரின் இலட்சியப் பயணம்
14. தாயுமானவரின் பிரபஞ்சக் கோட்பாடு
15. தாயுமானவரின் உயிர் விளக்கம்
16. GARLAND OF PARAAPARAM
17. தாயுமானவர் போற்றும் அறம்
18. அறிவேதான் தெய்வமென்றார் தாயுமானவர்
19. ஏன் அவதரித்தார்கள்?
20. தாயுமானவரின் பரநடையும் உலக நடையும்
21. இன்பம் பெறும் வழி யாது? தாயுமானவர்
22. தாயுமானவர் பாடல்களில் மனம்
23. தாயுமானவர் வழிபாடு ஏன்?
24. தாயுமானவருக்கு மறுபிறவி உண்டா?
25. கல்லாத பேர்களே நல்லவர்கள் தாயுமானவர்
26. கடவுளின் விலாசம் தருகிறார் தாயுமானவர்
27. தாயுமானவர் எதை பலி கொடுக்கச் சொன்னார்?
28. தாயுமானவர் தரும் இறைவழிபாடு
29. தாயுமானவருடன் வாழ்வோம்
30. தாயுமானவரின் உவமைகள் 100

ஜென்னும் திருவாசகமும்

1. ஜென்னும் திருவாசகமும் பாகம் 1
2. ஜென்னும் திருவாசகமும் பாகம் 2
3. ஜென்னும் திருவாசகமும் பாகம் 3

புலவர் தியாகராஜனார்

1. குருவுடன் வாழ்ந்தவர்
2. வரலாறு போற்றும் குரு சீடர்கள்
3. புலவர் தியாகராஜனார் அரிய செய்திகள் 100
4. குரு பக்தியின் வடிவம் புலவர் தியாகராஜனார்

வரலாறு மன்னார்குடி

1. மன்னார்குடி மன்னார்குடிதான் அரிய செய்திகள் 1000
2. மன்னார்குடி வரலாறு

பயண நூல்கள்

1. ஞாபகம் வருதே ஊர் ஞாபகம் வருதே!
2. அமெரிக்க மண்ணில் ஆறு மாதங்கள்

தன்னம்பிக்கை தன்னம்பிக்கை

1. தன்னம்பிக்கை மலர்கள்.
2. டென்சனை வெல்வது எப்படி?
3. காலமே உன் உயிர்
4. வேதாத்திரி மகரிஷியின் வாழ்வை வளமாக்கும் எண்ணங்கள்.
5. ஓய்வுக்குப் பின்னும் உற்சாக வாழ்க்கை
6. தன்னம்பிக்கை மலர்கள்

சிறுகதைகள்

1. செயலே விளைவு
2. தவம்
3. தொலைந்து போன உறவுகள்
4. பத்மாவும் கதவும்

ஆராய்ச்சி

நன்மக்கட்பேறு 100 நற்சிந்தனைகள்

பானுகுமார் படைப்புலகம்

1. நானும் என் எழுத்தும்
2. நீங்களும் எழுதலாம் வாங்க
3. புத்தகம் எழுதலாம் வாங்க
4. வேதாத்திரியத்தில் எழுதலாம் வாங்க
5. ஒப்பாய்வு இலக்கியம் எழுதலாம் வாங்க
6. நான் ஏன் எழுதுகிறேன்

கம்பனும் வேதாத்திரியமும்

1. கம்பனும் வேதாத்திரியமும் 1 (இலக்கிய திறனும் கருத்தியலும்)
2. கம்பனும் வேதாத்திரியமும் 2 (நாடும் அரசும்)
3. கம்பனும் வேதாத்திரியமும் 3 (இறை சிந்தனைகள்)
4. கம்பனும் வேதாத்திரியமும் 4. (மானுடம் வென்றதம்மா)

உலகப் புகழ்பெற்ற 34 தத்துவஞானிகளும்

வேதாத்திரி மகரிஷியும் (ஒப்பாய்வு இலக்கியம்)

1. டால்ஸ்டாயும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்
2. ஹிப்பாக்ரட்டஸ்ஸும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்
3. ஹென்றிவேர்ட்ஸ்வொர்த் லாஜ்பெலோவும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்
4. பெர்ட்ராண்ட் ரசல்லும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்
5. கலில் ஜிப்ரானும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்
6. தஸ்தயேவ்ஸ்கியும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்
7. ஜலாலுதீன் ரூமியும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்

8. லாவோசும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்
9. ஷேக்ஸ்பியரும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்
10. சாக்கரட்டிஸ்ஸீம் வேதாத்திரி மகரிஷியும்
11. அரிஸ்டாடிலும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்
12. பிளேட்டோவும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்
13. செனகாவும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்
14. மிர்தாவின் புத்தகமும் வேதாத்திரியமும்
15. நீட்சேயும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்
16. கன்பூசியனிசமும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்
17. தாவோயிசமும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்
18. சர் ஐசக் நியூட்டனும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்
19. வால்டேரும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்
20. ரால்ப் வால்டோரா எமர்சனும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்
21. சார்லஸ் டார்வினும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்.
22. காரல் மார்க்ஸ்ஸீம் வேதாத்திரி மகரிஷியும்
23. இராபர்ட் கிரீன் இங்கர்சாலும் வேதாத்திரியும்.
24. சிக்மண்ட் பிராய்டும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்.
25. ஜேம்ஸ் ஆலனும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்.
26. ஜன்ஸ்டைனும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்
27. கன்பூசியஸ்ஸீம் வேதாத்திரி மகரிஷியும்
28. பெஞ்சமின் பிராங்க்லினும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்
29. ரூஷோவும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்
30. மார்க்ஸ் அரேலியஸ்ஸிம் வேதாத்திரி மகரிஷியும்
31. ஹிராக்ளிடஸ்ஸிம் வேதாத்திரி மகரிஷியும்
32. எபிகோரஸ்ஸிம் வேதாத்திரி மகரிஷியும்
33. ரூஸ்வெல்ட்டும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்
34. சர் ஐசக் நியூட்டனும் வேதாத்திரி மகரிஷியும்

WORLD BEST 34 PHILOSOPHERS AND VETHATHIRI MAHARISHI COMPARATIVE STUDY

1. Leo Tolstoy and Vethathiri Maharisi
2. HIPPOCRATES and Vethathiri Maharisi
3. HENRY WADSWORTH LONGFELLOW and Vethathiri Maharisi
4. Kalil Zibran and Vethathiri Maharisi
5. Fyodor Dostoevsky and Vethathiri Maharisi
6. Rumi and Vethathiri Maharisi
7. Laozi and Vethathiri Maharisi
8. William Shakespeare and Vethathiri Maharisi
9. Socrates and Vethathiri Maharisi
10. Aristotle and Vethathiri Maharisi
11. Plutarch and Vethathiri Maharisi
12. Seneca and Vethathiri Maharisi
13. Book of Mirra and Vethathiri
14. Friedrich Wilhelm Nietzsche and Vethathiri Maharisi
15. Sir Isaac Newton and Vethathiri Maharisi
16. Voltaire and Vethathiri Maharisi
17. Emerson and Vethathiri Maharisi
18. Charles Darwin and Vethathiri Maharisi
19. Karl Marx and Vethathiri Maharisi
20. Robert G. Ingersoll and Vethathiri Maharisi
21. Sigmund Freud and Vethathiri Maharisi
22. James Allen and Vethathiri Maharisi
23. Albert Einstein and Vethathiri Maharisi
24. Confucius and Vethathiri Maharisi
25. **Benjamin** Franklin and Vethathiri Maharisi
26. Rousseau and Vethathiri Maharisi
27. Marcus Aurelius and Vethathiri Maharisi
28. Roosevelt and Vethathiri Maharishi
29. Taoism and Vethathiri
30. Confucianism and Vethathiri
31. Heraklitos and Vethathiri Maharishi

32. **Epikuras** and vethathiri Maharishi
33. **Machavelli and Vethathiri Maharishi**
34. Franklin D. Roosevelt **and Vethathiri Maharishi**